**11-SINF**

**ONA TILI (34 soat, B1+:34 soat)**

**O‘quvchilarda shakllantiriladigan tayanch kompetensiya elementlari:**

**Axborotlar bilan ishlash kompetensiyasi:**

**B1**

mediamanbalardan zarur ma’lumotlarni izlab topa olishni, saralashni, qayta ishlashni, saqlashni, ulardan samarali foydalana olishni, ularning xavfsizligini ta’minlash.

**В1+**

mediamanbalardan zarur ma’lumotlarni izlab topa olishni, saralashni, qayta ishlashni, saqlashni, ulardan samarali foydalana olishni, ularning xavfsizligini ta’minlashni, media madaniyatga ega bo‘lish layoqatlarini shakllantirishni nazarda tutadi.

**O‘zini o‘zi rivojlantirish kompetensiyasi:**

**B1**

doimiy ravishda o‘z-o‘zini jismoniy, ma’naviy, ruhiy, intellektual rivojlantirish, kamolotga intilish, hayot davomida mustaqil o‘qib-o‘rganish, kognitivlik ko‘nikmalarini va hayotiy tajribani mustaqil ravishda muntazam oshirib borish, o‘z xatti-harakatini muqobil baholash va mustaqil qaror qabul qila olish ko‘nikmalarini egallashni nazarda tutadi.

**B1+**

doimiy ravishda o‘z-o‘zini jismoniy, ma’naviy, ruhiy, intellektual va kreativ rivojlantirish, kamolotga intilish, hayot davomida mustaqil o‘qib-o‘rganish, kognitivlik ko‘nikmalarini va hayotiy tajribani mustaqil ravishda muntazam oshirib borish.

**Ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyasi:**

**B1**

jamiyatda bo‘layotgan voqea, hodisa va jarayonlarga daxldorlikni his etish va ularda faol ishtirok etish, o‘zining fuqarolik burch va huquqlarini bilish, unga rioya qilish, mehnat va fuqarolik munosabatlarida muomala va huquqiy madaniyatga ega bo‘lish layoqatlarini shakllantirishni nazarda tutadi.

**B1+**

jamiyatda bo‘layotgan voqea, hodisa va jarayonlarga daxldorlikni his etish va ularda faol ishtirok etish, o‘zining fuqarolik burch va huquqlarini bilish, unga rioya qilish, mehnat va fuqarolik munosabatlarida muomala va huquqiy madaniyatga ega bo‘lish layoqatlarini shakllantirishni nazarda tutadi.

**Milliy va umummadaniy kompetensiya:**

**B1**

vatanga sadoqatli, insonlarga mehr-oqibatli hamda umuminsoniy va milliy qadriyatlarga e’tiqodli bo‘lish, badiiy va san’at asarlarini tushunish, orasta kiyinish.

**B1+**

vatanga sadoqatli, insonlarga mehr-oqibatli hamda umuminsoniy va milliy qadriyatlarga e’tiqodli bo‘lish, badiiy va san’at asarlarini tushunish, orasta kiyinish, madaniy qoidalarga va sog‘lom turmush tarziga amal qilish layoqatlarini shakllantirishni nazarda tutadi.

**Matematik savodxonlik, fan va texnika yangiliklaridan xabardor bo‘lish hamda foydalanish kompetensiyasi:**

**B1**

aniq hisob-kitoblarga asoslangan holda shaxsiy, oilaviy, kasbiy va iqtisodiy rejalarni tuza olish, kundalik faoliyatda turli diagramma, chizma va modellarni o‘qiy olish, inson mehnatini yengillashtiradigan, mehnat unumdorligini oshiradigan, qulay shart-sharoitga olib keladigan fan va texnika yangiliklaridan foydalana olish layoqatlarini shakllantirishni nazarda tutadi. Mazkur kompetensiyalar umumta’lim fanlari orqali o‘quvchilarda shakllantiriladi.

**B1+**

aniq hisob-kitoblarga asoslangan holda shaxsiy, oilaviy, kasbiy va iqtisodiy rejalarni tuza olish, kundalik faoliyatda turli diagramma, chizma va modellarni o‘qiy olish, inson mehnatini yengillashtiradigan, mehnat unumdorligini oshiradigan, qulay shart-sharoitga olib keladigan fan va texnika yangiliklaridan foydalana olish layoqatlarini shakllantirishni nazarda tutadi. Mazkur kompetensiyalar fan orqali o‘quvchilarda shakllantiriladi.

1-mavzu. O‘zbek tili va uning taraqqiyoti (1 soat, B1+:1soat)

O‘zbek tilining bugungi taraqqiyoti. Tilning ilm-fan, texnika va boshqa sohalardagi o‘rni.

2-mavzu. Nutq madaniyati (1 soat, B1+:1soat)

Nutq odobi. Ulug‘ allomalarimizning nutq odobi haqidagi fikrlari. Nutqiy muloqot va nutq madaniyati. Nutqiy madaniyat – jamiyat madaniyatining ko‘zgusi

3-mavzu. Madaniy nutq va uni shakllantiradigan asosiy sifatlar (1 soat, B1+:1soat)

Madaniy nutq haqida tushuncha. Uni yuzaga keltiradigan asosiy sifatlar: to‘g‘rilik, aniqlik, mantiqiylik, ifodalilik, boylik, soflik, jo‘yalilik va boshqalar.

4- 5-mavzular. Nutqning to‘g‘riligi (2 soat, B1+:2soat)

Nutqning to‘g‘riligi – uning adabiy til meyorlariga to‘liq muvofiqligi. Adabiy meyorlarning shakllanishida nutqiy amaliyotning o‘rni. Leksik meyorlar. To‘g‘ri talaffuz meyorlari. So‘z yasalish meyorlari. Grammatik meyorlar. Uslubiy meyorlar. Yozma nutqning to‘g‘riligida imlo va tinish belgilari meyorlari. Nutqning to‘g‘riligiga putur yetkazuvchi holatlar.

Mustahkamlash darsi (1 soat, B1+:1soat)

6-7-mavzular. Nutqning aniqligi (2 soat, B1+:2soat)

Nutq aniqligining til birliklari ifodalagan mazmunning voqelikdagi tushunchalarga to‘liq mos kelishi asosida ta’minlanishi. . Nutqning aniqligi va ko‘p ma’noli, ma’nodosh, shakldosh va paronim so‘zlardan to‘g‘ri foydalanish. Nutqning aniqligi va badiiy nutq. Ifoda aniqligi va tasvir tiniqligi. Nutqning aniqligiga putur yetkazuvchi holatlar.

8-11-mavzular. Nutqning mantiqiyligi (4 soat, B1+:4soat)

Nutqda til birliklari o‘rtasidagi mazmuniy bog‘lanishlarning fikr mantiqiy mohiyatiga mosligi – mantiqiylik sifatining aosi. Fikr tarkibi va mantiqiylik. Nutqning mantiqiyligiga erishishda sintaktik vositalardan o‘rinli va unumli foydalanish. Mantiqiy nutq tuzishning bog‘li nutq, ijodiy matn yaratishdagi o‘rni. Nutqning mantiqiyligiga putur yetkazuvchi holatlar. Nutq mantiqiyligi va matnning kompozitsion tuzilishi.

12-13-mavzular. Nutqning sofligi (2 soat B1+:2soat)

Nutqning sofligi uning adabiy til meyorlariga mosligi bilan bir qatorda ma’naviy-axloqiy odatlarga yot bo‘lgan unsurlardan xoliligi asosida belgilanishi. Nutq va jamiyatdagi ma’naviy-axloqiy meyorlar. Nutqning sofligiga putur yetkazuvchi holatlar. Varvarizmlar va vulgarizmlarning qo‘llanilish meyorlari. Rasmiy ish qog‘ozlari uslubiga xos qoliplashgan so‘z, birikma va gaplarning nutq sofligiga salbiy ta’siri.

Mustahkamlash (1 soat, B1+:1soat)

14-15-mavzular. Nutqning boyligi (2 soat, B1+:2soat)

Nutqning boyligi yoki kambag‘alligi. Nutq boyligi undagi tarkibning rang-barangligi bilan belgilanishi. O‘zbek tili lug‘at tarkibi nutq boyligini ta’minlashning asosi. Nutqning boyligini ta’minlashda ma’nodosh so‘zlar, sodda va qo‘shma gaplarning o‘rni. Nutqning boyligiga putur yetkazuvchi holatlar. Leksik va grammatik takrorlarning nutq sifatiga salbiy ta’siri. Nutqning boyligi va nutq uslublari.

16-17-mavzular. Nutqning jo‘yaliligi (2 soat, B1+:2soat)

Til vositalaridan muloqot sharoiti va maqsadiga mos tarzda foydalanish – nutq jo‘yaliligining bosh omili. Nutq uslublari va jo‘yali nutqning yuzaga kelishi. Jo‘yalilik sifatining og‘zaki va yozma shakllarda namoyon bo‘lishi. Nutqning jo‘yaliligi va so‘z tanlash malakasi. Nutqning jo‘yaliligiga putur yetkazuvchi holatlar.

Mustahkamlash. ( 1 soat B1+:1soat).

18-21-mavzular. Nutqning ifodaliligi (4 soat, B1+4 soat)

Nutqning ta’sirchanligi va ifodaliligi. Ifodalilik va nutqiy uslublar. Nutqning ifodaliligini ta’minlovchi vositalar. Badiiy nutq va ko‘chimlarning ifodalilikni yuzaga chiqarishdagi o‘rni. Epitet. Metafora. O‘xshatishlar. Metonimiya. Mubolag‘a va kichraytirish. Kinoya. Nutqning ifodaliligiga putur yetkazuvchi holatlar.

Mustahkamlash. ( 1 soat, B1+:1soat).

22-23-mavzular. Nutq madaniyati va nutq texnikasi (2 soat, B1+:2soat)

Nutq texnikasi umumiy nutqiy madaniyatning muhim belgisi. Ovozning sifati, nutq jarayonida to‘g‘ri nafas olish. Urg‘u. Talaffuz texnikasi, diksiya va boshqa fonetik ko‘nikmalar.

24-25-mavzular. Ish qog‘ozlari ustida ishlash. (2 soat, B1+:2soat).

Annotatsiya.Taqriz.

Takrorlash (1 soat, B1+:1soat)

**O‘quvchilarda shakllangan fanga oid kompetensiya elementlari:**

**Nutqiy kompetensiya (tinglab tushunish, o‘qish, so‘zlash, yozish):**

**B1**

Tinglab tushunish: sohaviy ilmiy-ommabop nutqni tushunadi, tinglangan matndagi asosiy axborotni ajratib oladi, ommaviy axborot vositalaridagi dolzarb axborotlar mazmunini, maqsadini idrok etadi, tinglab tushunadi. Nutqning to‘g‘riligi, mantiqiy izchilligi, sofligi va ta’sirchanligini anglaydi, barqaror atamalar, kasb-hunar so‘zlarining ma’no xususiyatlarini farqlaydi.

Gapirish: nutqini ifodali va ravon, mazmunli va ta’sirchan ifoda etadi, leksik, grammatik va stilistik meyorlarga amal qiladi, nutqda mantiqiy urg‘uni o‘rinli va to‘g‘ri qo‘yadi.

O‘qish: turli janrdagi matnlarni ifodali va ta’sirchan o‘qiydi, gapning ifoda maqsadi, his-hayajon, sodda va qo‘shma gaplar ohangiga rioya qilib o‘qiydi.

Yozish: fikr ifodasi mantiqan izchil, tinish belgilari, nutqda kirish va kiritmalar, ko‘chirma gaplar, tilning ifoda vositalari, fikr ifodasida qo‘shma gapning oddiy va murakkab turlaridan foydalanadi.

Ijodiy matnlar yaratadi. Imlo va uslubiy qoidalarga amal qiladi. Rasmiy va shaxsiy xatlarni farqlaydi.

30 — 35 gapdan iborat ijodiy matn (bayon) yoza oladi.

**B1+**

Ijodiy matnlar yarata oladi. Imlo va uslubiy qoidalarga amal qiladi. Rasmiy va shaxsiy xatlarni farqlaydi.

35 — 40gapdan iborat ijodiy matn (bayon) yoza oladi.

Nazorat ishlari (4 soat B1+:4soat) .

**Lingvistik kompetensiya**:

**B1**

O‘zbek tilining bugungi taraqqiyotini izohlaydi. Nutqiy muloqot va nutq madaniyati. Madaniy nutq va uni shakllantiradigan asosiy sifatlar. Nutqning to‘g‘riligi Nutqning aniqligi Nutqning mantiqiyligi Nutqning sofligi. Nutqning boyligi. Nutqning jo‘yaliligi . Nutqning ifodaliligini farqlaydi va yozma nutq ifodasida o‘rinli foydalanadi. Ish qog‘ozlarini yozadi.

**Lingvistik kompetensiya**:

**B1+**

O‘zbek tilining bugungi taraqqiyotini izohlaydi. Nutqiy muloqot va nutq madaniyati. Madaniy nutq va uni shakllantiradigan asosiy sifatlar. Nutqning to‘g‘riligi Nutqning aniqligi Nutqning mantiqiyligi Nutqning sofligi. Nutqning boyligi. Nutqning jo‘yaliligi . Nutqning ifodaliligini farqlaydi va yozma nutq ifodasida o‘rinli foydalanadi. Ish qog‘ozlarini yozadi.

# O‘quvchilardashakllangantayanchkompetensiyaelementlari:

**Axborotbilanishlashkompetentsiyasi:**

**B1**

mavjudaxborotmanbalari(kitob, ommaviyaxborotvositalari, internet, lug‘at, ma’lumotnomalar, (audio-videoyozuv), kompyuter, elektronpochtavaboshq.)dano‘quvmaqsadlaridoirasidafoydalanaoladivaulardagimateriallargaonglimunosabatbildirib, xulosachiqaradi, ibratoladivao‘zfaoliyatidaqo‘llay oladi.

**В1+**

mediavositalardantilgaoidzarurbo‘lganaxborotlarniizlabtopaoladi, saralaydi, qaytaishlaydi, uzatadi, saqlaydi, xavfsizliginita’minlaydivafoydalanishdamedia-madaniyatgarioyaqila oladi.

**O‘zini-o‘zirivojlantirishkompetentsiyasi:**

**B1**

shaxssifatidama’naviy, ruhiyvaintellektualkamolotgaintilishnihayotiy-ma’naviyehtiyojgaaylantira oladi;

**В1+**

o‘zxatti-harakati, fikr-mulohazalarigatanqidiyyondashaoladi, o‘zininazoratqilabiladi, og‘zakivayozmamatnlarmazmunigato‘g‘ribahoberabiladi.

**Ijtimoiyfaolfuqarolikkompetentsiyasi:**

**B1**

jamiyatdabo‘layotganvoqea, hodisavajarayonlargadaxldorliknihisetadi;

tadbirlarda (turlimavzudagiko‘rik-tanlovlar, musobaqalarvah.k.) faolishtiroketadi, atrofdagiinsonlarbilanxushmuomaladabo‘la oladi;

**В1+**

badiiyasarlardaaksetganma’naviyfazilatlar, shuningdek, yuksakbadiiyatnamunalarinianglaydi, hisetadivaboshqalarga yetkazishgaintiladi.

**Milliy va umummadaniy kompetensiya:**

**B1**

vatanga sadoqatli, insonlarga mehr-oqibatli hamda umuminsoniy va milliy qadriyatlarga e’tiqodli bo‘lish, badiiy va san’at asarlarini tushunish, orasta kiyinish.

**B1+**

vatanga sadoqatli, insonlarga mehr-oqibatli hamda umuminsoniy va milliy qadriyatlarga e’tiqodli bo‘lish, badiiy va san’at asarlarini tushunish, orasta kiyinish, madaniy qoidalarga va sog‘lom turmush tarziga amal qilish layoqatlarini shakllantirishni nazarda tutadi.

**Matematiksavodxonlik, fanvatexnikayangiliklaridanxabardorbo‘lishhamdafoydalanishkompetentsiyasi:**

**B1**

shaxsiy, ijtimoiyvaiqtisodiymunosabatlardahisob-kitobbilanishyurita oladi;

kundalikfaoliyatdaturliformula, model, chizma, grafikvadiagrammalarnio‘qiyoladivafoydalana oladi.

**В1+**

insonmehnatini yengillashtiradigan, mehnatunumdorliginioshiradiganvaqulayshart-sharoitgaolibkeladiganfanvatexnikayangiliklaridanxabardorbo‘la oladihamdaulardanfoydalanaoladi.

**Mavzularni o‘rganish uchun –(25 soat,** B1+:25soat)

**Mustahkamlash uchun –(4 soat,**B1+:4soat)

**Takrorlash uchun - (1 soat,**B1+:1soat**)**

**Nazorat ishi uchun –( 4 soat,**B1+:4soat)

**Jami: (34 soat,**B1+:68soat)

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**1-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **O'zbektili va uning taraqqiyoti** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | O`zbek tili taraqqiyoti, turkiy tillar oilasi, davlat tili sifatida | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***o'zbektilivauningtaraqqiyoti, engqadimiyvaboytillardanekanligihaqidaolinganbilimlarnitakomillashtirish.  ***Tarbiyaviy:***o'quvchilardaonatiligamuhabbat, tilo'rganishgaqiziqishuyg'otish.  ***Rivojlantiruvchi***: o'quvchilardamustaqilfikrlash, mushohadayuritishko'nikmalarinishakllantirish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Tur:**suhbat,tushuntirish, savol-javob.  **Tur:** induktiv ta'lim.  **Shakl:** og'zaki va yozma bayon.  **Vosita:**«Ona tili»darsligi yoki elektron darslik, “O`zbekiston Respublikasi Davlat tili to`g`risidagi” Qonuni,mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:**o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **Kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  O`zbek tilining bugungi taraqqiyoti, tilning ilm-fan, texnika va boshqa sohalardagi o`rni.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari***  Til – ijtimoiy hodisa ekanligini sharhlay oladi.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi.  Davlat tilining ijtimoiy-siyosiy hayotdagi o`rnini tushunib yetadi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: Sen azizsan, muqaddassan, ey sajdagoh,  O`zbekiston, ota makon, ona tuproq!  Darsning oltin qoidalari belgilanadi | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | 10-sinfda o`tilgan mavzular yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash | “Tezkor savol-javob” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish 2. 1-,2-mashqlar bajariladi | Ilmiy matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich. Mustahkamlash | 1.Mashqlar bajarish. 3-4-5-mashqlar bajariladi.  2.Izohli lug`at bilan ishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VI bosqich. Dars yakuni va baholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 6-mashq | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1.Sinf davomatini aniqlash.

2.Ta’til taassurotlari haqida suhbat

**10-sinfda o`tilgan mavzular yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.**“Tezkor savol-javob”.

1. O`zbek tili qaysi til oilasiga mansub?
2. Nutq uslublari va ularning turlari haqida so`zlang.
3. Tilimizning boyligini misollar asosida tushuntirib bering.
4. Gapning ifoda maqsadiga ko`ra turlari uslubiyati yuzasidan fikrlaringizni bildiring.

**Yangi mavzu bayoni.**

O'qituvchi darsni o'quvchilarga quyidagi savollarni berish bilan boshlaydi:

1. O'zbek tili deganda qanday tilni tushunasiz?

2.O'zbekistonda qaysi til Davlat tili? Davlat tili deganda nimani tushunasiz?

3.O'zbekiston Respublikasining "Davlat tili haqida"gi Qonuni qachon qabul qilingan?

O‘zbek tili turkiy tillar oilasiga mansub bo‘lib, u yer yuzidagi engqadimiy va boy tillardan hisoblanadi. Bu tilning ildizlari eramizdanoldingi asrlarga borib taqaladi. O‘zbek tilida olamga mashhur ko‘plabilmiy va badiiy asarlar yaratilgan.Bugun o‘zbek tili mustaqil O‘zbekistonning davlat tili sifatidadavlatimiz ramzlari qatorida e’zoz va ehtiromga sazovordir. O‘zbektilining taraqqiyoti yurt istiqloli tufayli benihoya jadallashdi.

Bugun mustaqillik bois paydo bo‘layotgan yangi-yangi tushunchalarni ifodalash uchun, avvalo, o‘zbek tilining o‘z ichkiimkoniyatlari to‘laligicha ishga solinmoqda, xususan, yangi so‘zlaryasalmoqda (masalan, dasturchi, ahdnoma, kafolatnoma; idoralararo, hukumatlararo, davlatlararo; nodavlat, nohukumat, notijorat, nomoddiy; mahalliylashtirish, kompyuterlashtirish, modellashtirish kabi); eskirgan deb qaralgan so‘zlar qaytadan tilga olib kirilmoqda (masalan, ma ’naviyat, millatparvar, qadriyat, jarroh, matbaa, muallif,munaqqid, tashxis, tijorat kabi); til tabiatiga uyg‘un tarzda ularga yangi ma’nolar yuklanmoqda (masalan, vazir, viloyat, tuman,

hokim, zobit kabi); umrini yashab bo‘lgan tushunchalarni ifodalovchi so‘zlar nofaol zaxiradan joy olmoqda (masalan, kolxoz, sovxoz,ateist kabi). Ilgari salbiylik bo‘yog‘iga ega bo‘lgan so‘zlar davrtaqozosiga ko‘ra ijobiy bo‘yoq kasb etmoqda (masalan, biznes,biznesmen, millioner, savdogar, fermer, janob, kapital, parlament,firma kabi). Zaruriy holatlarda esa xorijiy tillardan boshqa til vositachiligida emas, balki to‘g‘ridan to‘g‘ri va me’yorga amal qilganholda so‘zlar o‘zlashtirilmoqda.

Darslikdagi 1-, 2-mashqlar shartlari asosida bajariladi. Tilning inson faoliyatidagi o`rni haqida bahs tashkillanadi. Asosiy g`oyani ifodalovchi ixcham matn tuziladi.

Mir Alisher Navoiyning aksariyat asarlari, xususan, «Xamsa»dagi birnecha boblar so‘z ta’rifiga bag‘ishlangan. Ularni mutolaa qilar ekanmiz,so‘zning qudrati, ta’sir kuchi, jilvasiga alohida urg‘u berilganligiga guvoh bo‘lamiz. Shoir, avvalo, hayot mohiyati hisoblangan to'rt unsur: suv,havo, olov, tuproqning ham, yetti qavat osmondagi yetti sayyoraning hamso‘z tufayli vujudga kelganini ta’kidlaydi.

Insonni hayvonot olamidan farqlovchi asosiy belgi ham so‘z ekanligini aytadi:

Insonni so‘z ayladi judo hayvondin,

Bilkim, guhari sharifroq yo‘q ondin.

Shunday ekan, so‘z gavharining sharofati shunchalar yuksakki, uning qarshisida eng qimmatbaho narsalar ham qadrsizlanadi:

So‘z guhariga erur oncha sharaf,

Kim bo‘la olmas anga gavhar sadaf.

Xullas, Alisher Navoiy asarlari bizni dunyoning eng sirli mo‘jizasi hisoblangan so'zga ehtiyotkorlik va mas’uliyat bilan munosabatda bo'lishga, uni qadrlashga chorlaydi.

(M. Siddiqov)

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzu quyidagi savollar asosida mustahkamlanadi:

1. 1O`zbek tili qaysi til oilasiga mansub?
2. O`zbek tilining mamlakatimizdagi maqomi haqida so`zlang.
3. Tilimizning boyligini misollar asosida tushuntirib bering.
4. O`zbek tilining dunyodagi nufuzi qanday?

|  |  |
| --- | --- |
| O`zbek tiliga qarindosh bo`lgan tillar | O`zbek tiliga qarindosh bo`lmagan tillar |
| Qozoq, qirg`iz, uyg`ur, qoraqalpoq, tatar | Rus, ingliz, fransuz, tojik, xitoy, hind, arab, koreys, ukrain |

Darslikdagi 3-, 4-, 5-mashqlar sharti asosida bajariladi.

«O‘zbek tilining izohli lug‘ati»dan olingan quyidagi so‘zlarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

BRIFING Rasmiy shaxslarning ommaviy axborot vositalari vakillari bilan rasmiy nuqtayi nazar bildirish yoki rasmiy xulosalarni qisqacha bayon etish maqsadidagi uchrashuvi.

IBTIDO Biror narsa, ish-harakat, voqea-hodisa va shu kabilarning boshlanish davri.

INTIHO Biror narsa, ish-harakat, voqea-hodisa va shu kabilarning tugash, nihoyalanish davri.

ISTIFODA Foydalanish, ishlatish. Istifoda qilmoq (yoki etmoq)foydalanmoq, ishlatmoq.

MUNAQQID Adabiy, ilmiy, publitsistik asarlarni tahlil qilish, ularning ijobiy va salbiy tomonlarini, yutuq va kamchiliklarini o‘rganish hamda baholash bilan shug‘ullanuvchi adabiyotshunos, tanqidchi.

TASHXIS 1 Kasallik xarakteri va bemorning ahvoli haqidagi qisqacha tibbiy xulosa. 2 Odamdan boshqa jonli va jonsiz narsalarga insoniy xususiyatlarni ko‘chirishdan iborat badiiy san’at turi.

TIJORAT Savdo-sotiq, savdo (savdogarlik) ishlari.

UNSUR Butunni tashkil etgan murakkab narsaning tarkibiy qismi.

**V . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**VI.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilarbaholanadi

**VII. Uyga vazifa.** Darslikdagi 6-mashq sharti izohlanadi.

6-mashq. «Har neni yemak - hayvonning ishi, har neni demak — nodonning ishi» hikmati asosida matn tuzing.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**2-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutq madaniyati** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Nutq madaniyati, yaxshi so`z, yomon so`z, maqol, nutq sofligi | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutqmadaniyatihaqidatushunchaberish.  ***Tarbiyaviy:***odobning boshi tildir.  ***Rivojlantiruvchi***: o'quvchilarningturlinutqvaziyatlarida so`z qo`llay olish ko`nikmalarini rivojlantirish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish, savol-javob.  **Tur:** induktiv ta’lim.  **Shakl:** og'zaki va yozma bayon.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, Siddiq Mo`minning nutq madanityatiga oid asarlari, Yusuf Xos Hojibning “Qutadg`u bilig”,Abdulla Qodiriyning “O`tkan kunlar”, Boburning “Boburnoma”, T.Sodiqovaning asarlari. “O`zbekiston Respublikasi Davlat tili to`g`risida”gi Qonuni, mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **Kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Tildan bemalol, maqsadga va nutqiy vaziyatga muvofiq tarzda foydalana olish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Til – ijtimoiy hodisa ekanligini sharhlay oladi.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:So`z so`zlashda va undan jumla tuzishda uzoq andisha kerak. (A.Qodiriy).  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Tezkor savol-javob” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish 2. 7-8-mashqlar bajariladi | Ilmiy matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.Mashqlarbajarish. 9-10-11-mashqlarbajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 12-mashq | Tushuntirish | 1. daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1.Sinf davomatini aniqlash.

2.Kun yangiliklari haqida suhbat.

**II.O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash** “Tezkor savol-javob”.

1.O`zbek tili taraqqiyoti, eng avvalo,uning qaysi sathida namoyon bo`ladi va nima uchun?

2.**Brifing** va **ibtido** so`zlarining izohini ayting.

**III.Yangi mavzu bayoni.**

Odob juda keng va qamrovli tushuncha bo‘lib, u nutqni to‘g‘riva o‘rnida qo‘llash odobini ham o‘z ichiga oladi. Buyuk bobokalonimiz Mahmud Koshg‘ariyning «Devonu lug‘otit turk» kitobida«Odobning boshi tildir» degan maqol qayd qilingan. Ulug‘ allomaYusuf Xos Hojibning «Qutadg‘u bilig» asarida «til ardami» (nutq odobi) haqida bir qancha go‘zal hikmatlar mavjud:

1. So'zingga ehtiyot bo‘l, boshing ketmasin,

Tilingga ehtiyot bo‘l, tishing sinmasin.

2. Bilib so‘zlasa, so‘z donolik sanaladi,

Nodonning so‘zi o‘z boshini yeydi.

3. Aql ko‘rki so‘zdir va til ko‘rki — so‘z,

Kishi ko‘rki yuzdir, bu yuz ko‘rki — ko‘z.

So‘z mulkining sultoni Alisher Navoiy so‘zning muloqotdagio'mini bilishni insonaxloqining asoslaridan hisoblagan, aniq valo‘nda gapirishni fazilat deb bilgan:

Bir deganni ikki demak xush emas,

So‘z chu takror topti, dilkash emas.

Tariximizda go‘zal nutq, nutq odobi, ona tilining qudrati kabimasalalar hamisha allomalarimiz diqqat markazida bo‘lib kelgan.Mahmudxo‘ja Behbudiy, Abdulla Avloniy, Abdurauf Fitrat, AshuraliZohiriy kabi bir qator ma’rifat darg‘alari tilimiz muhofazasi, tilning sofligi va nutq odobi haqidagi jiddiy fikrlarni bayon qilganlar.

Bugungi nutq madaniyati tushunchasi nutq odobini ham o‘zichiga oladi. Nutq madaniyati fikrni mustaqil, ravon, go'zal va nutqvaziyatiga muvofiq tarzda ifodalashni nazarda tutadi. Raso nutqmadaniyati jamiyat madaniy-ma’rifiy taraqqiyotining, millat ma’naviykamolotining muhim belgisi, o‘ziga xos ko‘zgusidir. Nutqiy muloqotning samaradorligi nutq madaniyatiga bog‘liq, chunki madaniynutqqina chinakam ta’sir kuchiga ega bo‘la oladi.

Tilshunoslikda «nutq madaniyati» termini, asosan, ikki xil ma’noda qo‘llanadi, ya’ni: 1) tildan bemalol, maqsadga va nutqiy vaziyatga muvofiq tarzda foydalana olish, nutqda zaruriy sifatlarningbarchasini mujassamlashtira bilishni ta’minlaydigan ko‘nikma, malakava bilimlarning jami; 2) tilshunoslikning tildan maqsadga va nutqvaziyatiga muvofiq tarzda foydalanish, nutqda zaruriy sifatlarni mujassamlashtirish qoidalarini ilmiy asosda o‘rganish va o‘rgatish bilanshug‘ullanuvchi bo`limi.

Darslikdagi 7-mashq guruhlarda ishlash orqali og`zaki bajariladi.

8-mashqda “Maqollarni izohlang” interfaol turidan foydalaniladi:

Sevdirgan ham til,

Bezdirgan ham til.

9-mashq mustaqil ish sifatida beriladi.

10-mashqda og`zaki bahs-munozara otkaziladi.

11-mashqda kitob o`qish va kitobxonlik madaniyatiga e’tibor qaratiladi.

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzu darslikdagi quyidagi savollar asosida mustahkamlanadi:

l.Nutq odobi deganda nimani tushunasiz?

2. Ulug' allomalarimizning so‘zni qadrlash, nutq odobining zaruriyati

haqidagi qanday hikmatlarini bilasiz?

3. Nutq madaniyati va nutq odobi tushunchalarining o‘zaro munosa-

bati haqida gapiring.

4. Nutq madaniyati jamiyat madaniyatining ko‘zgusi ekanligini mi-

sollar asosida tushuntiring.

5. «Nutq madaniyati» terminining ikki ma’nosi haqida so‘zlang.

Dars davomida quyidagi ko`rgazmali vositadan foydalanish mumkin:

GO`ZAL NUTQ RAVON NUTQ TILNING SOFLIGI

NUTQ ODOBI

**V . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**VI.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VII. Uyga vazifa.** Darslikdagi 12-mashq sharti izohlanadi.

12-mashq. «Yaxshi so‘z qand yedirar, yomon so‘z pand yedirar»maqolidagi g‘oyani o‘z so‘zlaringiz bilan ifodalab, yozmamatn tuzing.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**3-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Madaniy nutq va uni shakllantiruvchi asosiy sifatlar** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Madaniy nutq, to`g`rilik, aniqlik, soflik, mantiqiylik, ifodalilik, jo`yalilik | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***madaniy nutq va uni yuzaga keltiradigan sifatlar haqidatushunchaberish.  ***Tarbiyaviy:***o`z tiling o`z vataningdek aziz, o`z onangdek tabarruk.  ***Rivojlantiruvchi***: o'quvchilardanutqning to`g`ri, aniq, mantiqiyligiga erishish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish, savol-javob.  **Tur:** induktiv ta’lim.  **Shakl:** og'zaki va yozma bayon.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, Erkin Vohidovning “So`z latofati”, A.Rustamovning “So`z xususida so`z”, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **Kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Muayyan axborot va hissiy holatni tinglovchiga yetkazish, unga ta’sir etishda nutqning boyligiga, sofligiga erishish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Turli nutq jarayonida nutq uslublaridan to`g`ri foydalanish.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:Oqil o`z so`zin o`rnida so`zlagay  Ham javobini munosib ko`zlagay.  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Tezkor savol-javob | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | Yangi mavzuni o`rganish:  13-14-mashqlar bajariladi | Ilmiy matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.Mashqlarbajarish. 15-mashqbajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 16-mashq | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1.Sinf davomatini aniqlash.

2.Kun yangiliklari haqida suhbat.

**II.O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash** “Tezkor savol-javob”.

1“Yaxshi so`z qand yedirar, yomon so`z pand yedirar” mavzusidagi yozma matn tahlili.

2. Jadvalni to`ldiring**:**

|  |  |
| --- | --- |
| Hikmatli so`z | Muallifi |
| 1.So`zingga ehtiyot bo`l, boshing ketmasin,  Tilingga ehtiyot bo`l, tishing sinmasin.  2.Bir deganni ikki demak xush emas,  So`z chu takror topti, dilkash emas.  3.O`z fikrini mutlaqo mustaqil, ona tilida ravon, go`zal va lo`nda ifoda eta olmaydigan mutaxassisni, avvalambor, rahbar kursisida o`tirganlarnibugun tushunish ham, oqlash ham qiyin.  4. So`zning boyligi – odamning chiroyligi. |  |

**III.Yangi mavzu bayoni.**

Darslikdagi 1-topshiriq sharti asosida bajariladi.

Har qanday nutqning asosiy maqsadi muayyan axborot va hissiyholatni tinglovchi (o‘quvchi)ga yetkazish, shu yo‘l bilan unga ta’sirqilishdan iborat. Ammo nutq bunday ta’sir quvvatiga ega bo'lishiuchun, albatta, madaniylik talablariga javob berishi zarur. Buninguchun nutqda bir qator zaruriy sifatlar mavjud bo‘lishi kerak.

Nutqning madaniyligini ta’minlaydigan kommunikativ sifatlar birqancha bo‘lib, ularning asosiylari qatoridaquyidagilarni ko‘rsatishmumkin: to‘g‘rilik, aniqlik, mantiqiylik, ifodalilik, boylik, soflik,jo‘yalilik.

Ana shu kommunikativ sifatlarning barchasini o‘zida mujassamlashtirgan nutq madaniy hisoblanadi. Mazkur sifatlarga bog‘liqholatda nutq madaniyatining ikki bosqichi farqlanadi, ya’ni nutqdato‘g‘rilik sifatining mavjudligi nutq madaniyatining birinchi bosqichi hisoblanadi, nutqda qolgan boshqa sifatlarni ham mujassamlashtirishesa nutq madaniyatining ikkinchi — oliy bosqichi sanaladi.

13-mashq E.Vohidiovning “So`z latofati” kitobidan olingan matn o`qiladi, undagi maqolda nutq aniqligi va mantiqiyligiga yetkazilgan zarar haqida mulohazalar bildiriladi.

Xalqda «Mehmon otangdan aziz», «Ustoz otangdan ulug‘» degan hikmat bor. Biror aqlli zot, otadan ulug‘, otadan aziz inson bo'lmaydi debaytgan, chog‘i, keyingi vaqtda «Mehmon otangdek aziz», «Ustoz otangdekulug‘» deyish urf bo‘ldi. Otadan ulug‘ va aziz kishining yo‘qligi - haqiqat. Aynan shuning uchun ham bu tashbeh ishlatiladi.

Maqolni tahrir qiluvchi oshnolarga maslahatim bor: Agar «-dan» o‘rniga «-dek» qo‘shishni juda xohlasangiz, xalqning boshqa bir iborasi borki,uni shunday tahrir qilsa, savobli ish bo‘ladi. «To‘ylar qiling, qamishdanbel bogiab xizmat qilay», — deydilar. Aslida, qamishdan bel bog‘lash emas, qamishdek bel bog`lab xizmat qilish to‘g‘riroq bo`ladi.

14-mashqda *xonim, begim* so`zlarini asos va qo`shimchalarga ajratiladi. *–im*qanday qo`shimcha? Javobingizni 14-mashqdagi matnga solishtiring.

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzu darslikdagi 15-mashqni bajarish asnosida mustahkamlanadi:

*Hayratomuz* va *ibratomuz* so`zlarini asos va qo`shimchalarga ajrating. *-omuz* qo`shimchasi forscha so`zdan olingan bo`lib, forscha talaffuzi *omixtan*,tojikchasi *omextan* degan fe’l bor, ma’nosi *omez* yoki *omiz*  bo‘lsa, «*aralashar, aralashtirar*», *omuz*  bo‘lsa «*o'rganar, o‘rgatar*» ma’nolarini anglatadi.

Yuqoridagi qo`shimchalarning qaysi biri “*aralashtir”,* qaysi biri “*o`rgatar*” ma’nosida kelgan?

Lug`at bilan ishlash:

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

***Ipidan ignasigacha*** Butun tafsiloti bilan, mayda-chuydasigachabatafsil. Varianti: ***ignasidan ipigacha*** Ma'nodoshi: ***miridan sirigacha***;***qilidan quyrug`igacha***. O‘xshashi: ***boshdan oyoq***.

***Istarasi issiq*** xush ko‘rinishli, yoqimli, jozibador. Varianti: ***yulduzi issiq***; ***sitorasi issiq***. Zidi***: so‘xtasi sovuq***.

**IV . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**V.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi.

**VI. Uyga vazifa.** Darslikdagi 16-mashq sharti izohlanadi.

16-mashq. Matnni ko‘chiring, gapda so'zlarning qanday bogianayotganini aniqlang.

Beminnat do‘st

E’tibor berganmisiz-yo‘qmi, bilmadim-ku, sizning sadoqatda tengsizdo'stingiz bor. Qachon xohlasangiz, siz bilan hamsuhbat boiadi. Shodpaytingizda quvonchingizga quvonch qo'shadi. G`amgin pallada dardingiznioladi. Bilmaganingizni o'rgatadi. Adashsangiz, to‘g‘ri yo‘1 ko‘rsatadi. Yaqinkishilaringiz burilib ketganida ham u sizni tark etmaydi. Xizmati uchunhech nima tama qilmaydi. Yillab unutib, tashlab qo‘ysangiz indamaydi. Hatto uloqtirib yuborsangiz ham arazlamaydi. Tag'in chorlasangiz, yetibkelib, xizmatingizni qilaveradi.

Bu do‘stning nomi — kitob.

(O ‘. Hoshimov)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**4-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqning to`g`riligi (1-soat)** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Nutqning to`g`riligi, to`g`rilik sifati, nutq me’yorlari: leksik(so`z qo`llash), talaffuz, so`z yasalishi, morfologik, sintaktik, uslubiy. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutqning to`g`riligi nutq madaniyati haqidagi ta’limotning markaziy masalasi ekanligi haqida bilim berish.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarni nutq me’yorlaridan unumli foydalanishga o`rgatish, nutqiy savodxon bo`lishning ahamiyatini tushuntirish.  ***Rivojlantiruvchi***: o'quvchilardabadiiy asarga bo`lgan muhabbat tuyg`ularini rivojlantirish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:** Bahs-munozara.  **Shakl:** Savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, Abdulla Qodiriyning “O`tkan kunlar” romani, A.Rustamovning “So`z xususida so`z”, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Muayyan axborot va hissiy holatni tinglovchiga yetkazish, unga ta’sir etishda nutqning to`g`riligi va sifatiga erishish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Nutqiy muomala odobi mezonlariga amal qilish.  So`zlarni shakl va ma’no munosabatiga ko`ra farqlay oladi, nutqda bu imkoniyatlardan foydalana oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:Donolik ramzi - so`z, bilib so`zlansa,  Nodonning o`zi ham so`zi qo`lansa.  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | Mashqlar bilan ishlash | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish 2. 17-18-mashqlar bajariladi | Badiiy va ilmiy asardan olingan parcha ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.Mashqlarbajarish. 19-mashqbajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Mavzuga oid 10 ta maqol topib, ulardan 4 tasining mazmunini izohlash | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (savol-javob).

**II.O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash** “Tezkor savol-javob”.

1. Nutqning asosiy maqsadi haqidagi mulohazalaringizni ayting.

2. Nutqning kommunikativ sifatlari deganda nimani tushunasiz?

3. Nutqning to`g`rilik sifatini tavsiflang.

4. Madaniy nutq tushunchasini izohlang.

5. Nutq madaniyatining birinchi va ikkinchi — oliy bosqichlari haqida gapiring.

**III.Yangi mavzu bayoni.**

Darslikdagi topshiriq sharti asosida yangi mavzu bayoni tushuntiriladi.

Nutqning to`g`riligi nutq madaniyati haqidagi ta’limotning markaziy masalasidir. Madaniy nutqning boshqa barcha kommunikativsifatlari ayni shu to‘g‘rilik mavjud boigandagina yuzaga kela oladi.Zotan, to‘g‘ri bo‘lmagan nutqning aniqligi yoki mantiqiyligi, ifodaliligi yoki boyligi haqida gapirish mumkin emas.

Aytish joizki, nutqning to‘g‘riligi boshqa barcha kommunikativ sifatlarning poydevori vazifasini bajaradi. Shuning uchun ham nutqningto'g'riligi nutq madaniyatining birinchi bosqichi bo‘lib, maktab ona tili ta’limining asosiy maqsadi ham o‘quvchilarda aynan to‘g‘ri nutqtuzish ko'nikma va malakalarini shakllantirishga qaratilgan.

To‘g‘rilik sifati nutq tarkibi va qurilishining amaldagi adabiy tilme’yorlariga to`la mosligi asosida yuzaga keladi. Adabiy til me’yorlariga amal qilinmasdan tuzilgan nutq to‘g‘ri nutq bo‘la olmaydi.

Ma’lumki, adabiy me’yor til unsurlaridan til qonuniyatlarigauyg‘un, jamiyat taraqqiyotining muayyan davrida barqarorlashgan ijtimoiy-nutqiy amaliyot va an’anaga muvofiq holda foydalanishqoidalari bo‘lib, o‘zbek adabiy tilida quyidagi me’yorlar farqlanadi:1) leksik (so‘z qo‘llash) me’yorlar; 2) talaffuz me’yorlari; 3) so‘zyasalishi me’yorlari; 4) morfologik me’yorlar; 5) sintaktik me’yorlar;6) uslubiy me’yorlar.

Adabiy til me’yorlarining odatdagi nutqda buzilishi nutqningnoto‘g‘ri tuzilishiga olib keladi. Ammo badiiy adabiyotda muayyanestetik maqsad bilan adabiy til me’yorlaridan chekinish holatlari hamkuzatiladi va ular badiiylik uchun xizmat qiladi. Masalan, o‘zbektilidagi grammatik me’yorlarga ko‘ra, ega shaxs bo‘lmasa, u ko‘pliksonda bo`lsa-da, kesim ko‘plik qo‘shimchasini olmaydi. Ammo badiiy asarda tasvirga erka bir ohang berish maqsadi bilan mahoratliijodkor Abdulla Qodiriy Bu xabarni eshituvchi — Kumushbibiningqora ko‘zlari jiq yoshga to‘lib, kipriklari yosh bilan belandilar tarzidagi go‘zal jumlani tuzadi.17-mashq shartida berilgan parchada badiiy maqsad bilan so`z yasalishi me’yorlaridan chekinish holatini izohlash so`ralgan:

Uning (Otabekning) ko‘ngil mevasi bu kungi qora voqea bilan qanday o‘ralib, yo‘qolib ketgan bo‘lsa, bundagi daraxtlar ham o‘z mevalarni kecha rangi bilan bo‘yab, yashil yaproqlari ila ko‘mgan edilar, ya’nibunda o‘sgan daraxtlar qanday meva beradir — ajratish qiyin edi. U shuqorong‘uzor bilan qo‘shilishib ketgandek va qorong‘ulikning quchog‘iga

kira borgandek mevazorning ichkarisiga yura bordi. (Abdulla Qodiriy)

**III. Yangi mavzuni mustahkamlash**

So`ng nazariy bilimlarni mustahkamlash maqsadida 18-(yozma), 19-(og`zaki)mashqlar bajartiriladi. O`quvchilar *otlanmoq* so`zi bilan bog`liq holda leksik me’yorning turg`unligi hamda *fuqaro* so`zining me’yorlashgani haqida fikr yuritadilar.

**IV . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**V.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Nutq odobi haqidagi maqollardan 10 ta topib, ulardan 4 tasining mazmunini izohlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**5-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqning to`g`riligi (2-soat)** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Nutqning to`g`riligi, to`g`rilik sifati, nutq me’yorlari: leksik(so`z qo`llash), talaffuz, so`z yasalishi, morfologik, sintaktik, uslubiy. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutqning to`g`riligi nutq madaniyati haqidagi ta’limotning markaziy masalasi ekanligi haqida bilim berish.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarni nutq me’yorlaridan unumli foydalanishga o`rgatish, nutqiy savodxon bo`lishning ahamiyatini tushuntirish.  ***Rivojlantiruvchi***: o'quvchilardaso`zni to`g`ri tanlash va o`rinli qo`llay olish ko`nikmalarini rivojlantirish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:**savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, Abdulla Qodiriyning “O`tkan kunlar” romani, A.Rustamovning “So`z xususida so`z”, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Muayyan axborot va hissiy holatni tinglovchiga yetkazish, unga ta’sir etishda nutqning to`g`riligi va sifatiga erishish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Nutqiy muomala odobi mezonlariga amal qilish.  So`zlarni shakl va ma’no munosabatiga ko`ra farqlay oladi, nutqda bu imkoniyatlardan foydalana oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: So`zni ko`p so`zlamay, sizlab ayt oz-oz,  Tuman so`z tugunin shu bir so`zda yoz.  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | Yangi mavzuni o`rganish:  20 – 21-mashqlar bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.Mashqlarbajarish. 20 – 21-mashqbajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 22-mashq (22-bet). | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (savol-javob).

**II.O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash**“Test sinovi.

1.Adabiy til qay jihatdan og`zaki va yozma shakllarga ega bo`ladi?

A) tuzilsihiga ko`ra B) shakliga ko`ra C) ifodalanishiga ko`ra D) A va B

2.Adabiy tilning boyib borishida o`ziga xos tuganmas manba vazifasini o`tasa-da , ular adabiy til me’yorlaridan tashqarida bo`ladi…

A) milliy til B) o`zlashgan so`zlar qatlami C) xalq shevalari D) A va C

3.”So` zlatofati “ kitobi kimning qalamiga mansub?

A) Erkin Vohidov B) A. Oripov C) O.Sharofiddinov D) S.Sayyid

4. “ Gunoh- aybni kechirish iltimosi” ma’nosida qo`llanadi, shuningdek , shu ma’nosida ham juda kam qo`llanadigan so`z..

A) kechirim B) uzr C) afv D) barchasi

5.Faqat insonga nisbatan ishlatiladigan, *ovoz* so`ziga nisbatan kam qo`llaniluvchi so`zni aniqlang.

A) sado B) sas C) nido D) un

**III.Yangi mavzu bayoni.**

Darslikdagi 20-mashq shartiga ko`ra o`quvchilar she’riy parchadagi g`ayriodatiy birikmalarni aniqlaydilar. Mashq yozma tarzda bajariladi.

20-mashq. She’riy parchadagi g‘ayriodatiy birikmalarni aniqlang, ularni birikma tarzida ko‘chiring. Nima uchun bu so`zlar adabiy til me’yoriga nomuvofiqligi sababini tushuntiring. Ulardagi badiiy vositalar haqida fikrlaringizni o`rtoqlashing.

Tovushlarning kichik, ulug'i,

Tovushlarning hidi — bo‘yi bor.

Tovushlarning sovuq, ilig‘i,

Tovushlarning rangi-ro‘yi bor.

Tovushlarning shirin-achchig‘i,

Bordir hatto yumshoq, qattig‘i.

Shoir rassom bolsaydi agar,

Chizar edi shundan lavhalar.

(Maqsud Shayxzoda)

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzuni mustahkamlash uchun Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati”dan olingan quyidagi iboralar izohlarini o`quvchilarga yod olish uchun topshiriq sifatida beriladi:

*Ich-etini yemoq, ruhan azoblanmoq, ezilmoq* (fikr-o‘yini boshqalarga aytmay). Varianti: *ichini yemoq; etini yemoq*. Ma’nodoshi:*o‘z yog‘iga o‘zi qovurilmoq*. O ‘xshashi: *ichini kemirmoq; o‘zini o‘ziyeb qo‘ymoq.*

*Kayfi buzuq* Kayfiyati yomon, xafa. Ma ’nodoshi: *ta’bi xira; ta’bi tirriq.*O‘xshashi: *avzoyi buzuq*.

**IV . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**V.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi.

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 22-mashq(22-bet)qa ko`ra adabiy til me’yorlariga nomuvofiq qo`llangan, ammo badiiy vazifa bajargan birliklarni aniqlash va daftarga yozish uyga vazifa qilib beriladi.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**6-dars**

**Nazorat ishi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Diktant va uning tahlili** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Imlo savodxonligi, bo`g`in ko`cherish, tinish belgilari | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***o`quvchilarning olgan bilimlarini mustahkamlash va sinash  ***Tarbiyaviy:*** o`zaro hurmat ko`nikmalarini rivojlantirish  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilarni mustaqil ishlashga, nazariy xulosalarni amaliy dalillashga o`rgatish | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Usul:**sinov  **Tur:** taqdimot  **Shakl:** yozma nazorat  **Vosita:** darslik yoki elektron darslik, diktant matni  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari.**  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*.**  Nazariy bilimlarni amalda qo`llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:  Oz so`zla, ko`p tingla.  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | Qisqa savol-javob asosida takrorlash | “O`yla, izla, top” | 5daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | Diktant yozish | Jadval bilan ishlash | 31daqiqa |
| V bosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning dars davomidagi faoliyatini izohlash, rag`batlantirish. |  | 3daqiqa |
| VIbosqich. Uyga vazifa berish | Mustaqil o`qish, takrorlash | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

Sinf davomatini aniqlash.

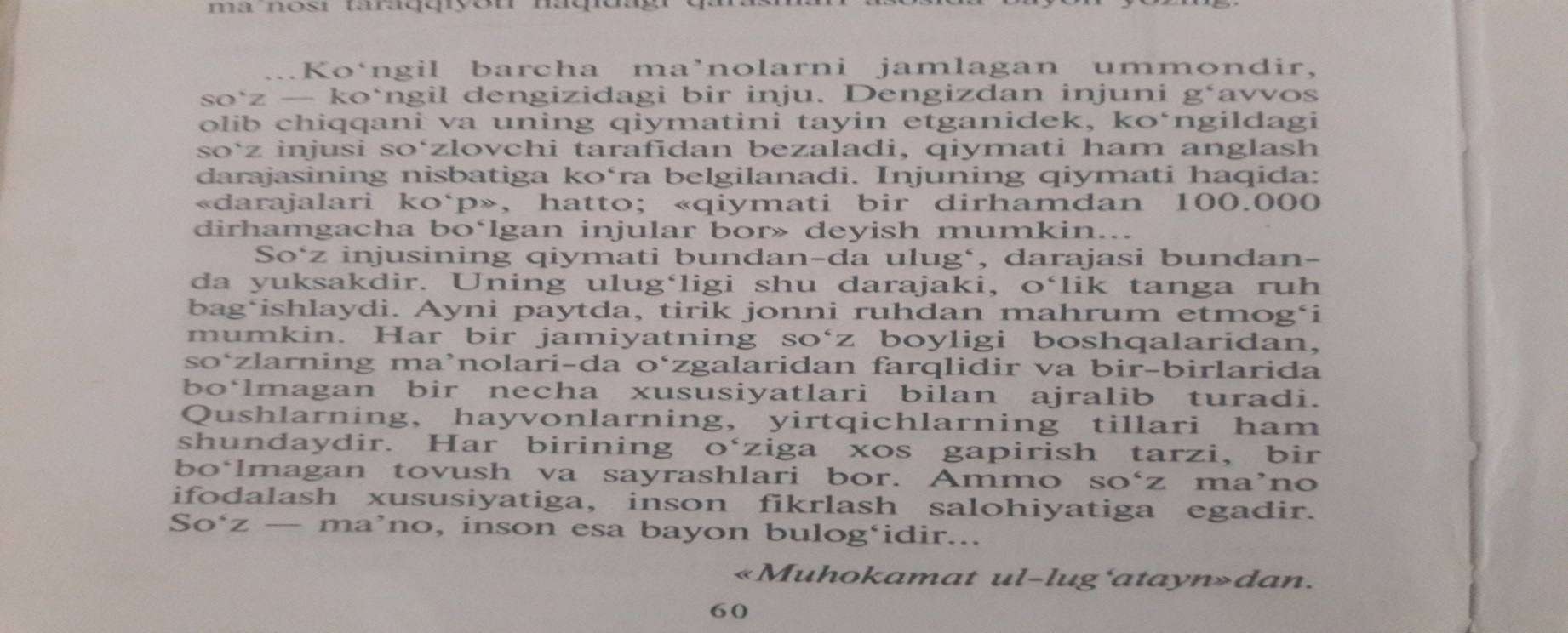
**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

Uyga vazifalar nazorati.

Qisqa savol-javob asosida o`tilganlarni takrorlash.

**III. Yangi mavzu bayoni**

O`quvchilarga diktant matni tanishtiriladi, matn asosida qisqa savol-javob o`tkaziladi va diktant yozdiriladi.



**IV . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**V.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Mustaqil o`qish va takrorlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**7-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Mustahkamlash** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Madaniy nutq, to`g`rilik, aniqlik, soflik, mantiqiylik, ifodalilik, jo`yalilik | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***madaniy nutq va uni yuzaga keltiradigan sifatlar haqidatushunchaberish.  ***Tarbiyaviy:***nutq odobi va nutq madaniyati mavzulari yuzasidan olgan nilimlarini mustahkamlash.  ***Rivojlantiruvchi***: o'quvchilardanutqning to`g`ri, aniq, mantiqiyligiga erishish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish, savol-javob.  **Tur:** induktiv ta’lim.  **Shakl:** og'zaki va yozma bayon.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, A.Rustamovning “So`z xususida so`z”, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Muayyan axborot va hissiy holatni tinglovchiga yetkazish, unga ta’sir etishda nutqning boyligiga, sofligiga erishish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Turli nutq jarayonida nutq uslublaridan to`g`ri foydalanish.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:So`zing xatoli bolmasin  Kibr-u havoli bo’lmasin  Elga maloli bo’lmasin  Nutqing ravon bo’lsin bolam.  Iqbol Nazarov | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | Savol va topshiriqlar bilan ishlash. | “Tezkor savol-javob” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. 1-2-3-topshiriqlar sharti asosida bajariladi 2. 4-topshiriq asosida bahs tashkillash | Ilmiy matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 5-topshiriq | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1.Sinf davomatini aniqlash.

2.Kun yangiliklari haqida suhbat.

**Savol va topshiriqlar bilan ishlash** “Tezkor savol-javob”.

1.Nutq odobi va nutq madaniyati tushunchalarini izohlang.

2. Nutq madaniyati fani qaysi fanlar bilan aloqador?

3. Nutqning to‘g‘riligi qanday me’yorlar bilan belgilanadi?

4. Adabiy me’yorlarning nutq madaniyligini ta’minlashdagi ahamiyatini tushuntirib bering.

5. Savodxonlik tushunchasini tavsiflang.

6. Til birliklari bilan ko‘rsatib bo'lmaydigan turlicha fikriy munosabatlar hamda psixologik va intonatsion holatlarni ifodalashda nimalardan foydalaniladi?

7. So‘z yasalish me’yorlari nima?

8. Talaffuz me’yorlari-chi?

**II.Mustahkamlash uchun mashqlar**

Darslikdagi 1-topshiriq sharti asosida bajariladi.

Uyat eng shafqatsiz qonundan ham kuchliroq, qudratliroqdir. Qonunfaqat ko‘zi tushganda, shubha paydo qilgandagina jinoyatchining qo‘lini ushlaydi, yo‘lini to‘sadi. Uyat esa hamisha odobsiz, axloqsiz jinoyatchining tepasida turib, nojo‘ya ish qilish uchun qo‘l ko‘targani yo'l qo'ymaydi. Har qanday qonunga ham chap berish mumkin, lekin uyatga chap berib bo‘lmaydi, chunki qonun odamdan tashqarida, uyat esa odamning ko‘ksida bo'ladi.

(Abdulla Qahhor)

2-topshiriq. Alibek Rustamovning «So‘z xususida so‘z» asaridan olingan parchani o‘qing. O‘zbek tilida ma’nodoshlik hodisasining namoyon bo`lishiga diqqat qiling.

*yel bod shamol janub dabur dovul shurta esin*

*tayfun uragan*

*girdbod*Havo harakatini bildiruvchi so`zlar quyun

bo`rag`on *purga*

*uyurma urag`an*

*nasim shabboda tundbod garmsel samum sarsar izg`irin bo`ron to`fon*

3-topshiriqda o`quvchilar matnni o`qib, unda nutq madaniyligini ta’minlovchi qaysi sifatlar buzilganligini topadilar.

4-topshiriq asosida bahs-munozara o`tkaziladi.

- Bilib ishlatilgan so‘z - mo‘jizalar javhari. Kuladi, kuldiradi, kurashgaundaydi, yig`laydi, yig‘latadi... (A. Ko‘chimov)

Lug`at bilan ishlash.

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologiklug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting.Ular ishtirokida gaplar tuzing.

*Ko‘ngliga qo‘l solinoq* Eng yashirin fikr-o‘yini bilishga harakatqilmoq. Varianti: *yuragiga qo‘l solmoq.*O‘xshashi: *qo‘yniga qo‘l solinoq*.

*Ko‘nglida kiri yo‘q* Kek saqlamaydigan, g‘arazi yo‘q, begidir.Varianti: *yuragida kiri yo`q.*O ‘xshashi: *ko'ngli toza.*

Testlar bilan ishlash.

**III . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

I**V.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**V. Uyga vazifa.** Darslikdagi 5-topshiriq sharti izohlanadi.

5-topshiriq. So‘z qo‘llash, nutq tuzishda e’tiborlilik va nutq odobi haqida o‘nta xalq maqoli topib, daftaringizga yozing.

Maqollarni yod oling.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**8-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqning aniqligi (1-soat)** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Madaniy nutq, to`g`rilik, aniqlik, soflik, mantiqiylik, ifodalilik, jo`yalilik,so’z ma’nosi. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutqaniqliginingtilbirliklariifodalaganmazmunningvoqelikdagitushunchalargato`liqmoskelishiasosidata’minlanishinitushuntirish.  ***Tarbiyaviy:***kitobga muhabbat, kitobxonlik madaniyatini shakllantirish.  ***Rivojlantiruvchi***: nutqning aniqligi va badiiy nutq ifoda aniqligi va tasvir tiniqligiga erishish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Usul:** suhbat, tushuntirish, savol-javob.  **Shakl:**jamoa va guruhlarda ishlash.  **Jihoz:** A.Rustamovning “So`z xususida so`z”, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Muayyan axborot va hissiy holatni tinglovchiga yetkazish, unga ta’sir etishda nutqning boyligiga, sofligiga erishish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Turli nutq jarayonida nutq uslublaridan to`g`ri foydalanish.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: Tilingni avayla, omondir boshing,  So`zingni avayla, uzayar yoshing. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | 1. O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. 2. Uy vazifasi nazorati | Tezkor savol-javob suhbat | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1.Yangi mavzuni o`rganish  2. 29-30-mashqlar bajariladi | matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.Mashqlar bajarish. 29-30-mashq bajariladi.  2.Izohli lug`at bilan ishlash  3. Tarqatma materiallar asosida savol-javob | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VI bosqich. Dars yakuni va baholash | O`quvchilarning dars davomidagi ishtroki hisobga olinib reyting ballari e’lon qilinadi. | Baholash | 2 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 31-mashq | Tushuntirish | 5 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1.Sinf davomatini aniqlash.

2.Kun yangiliklari haqida suhbat.

**II.O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash** Tezkor savol-javob.

**Uy vazifasi nazorati o’tkaziladi.**

**III.Yangi mavzu bayoni.**

Yangi mavzu darslikdagi topshiriqlar asosida tushuntiriladi.

1. Korxonaga yangi zamonaviy texnologiya o ‘rnatildi. 2. Korxonaga

yangi zamonaviy texnika joriy etildi.

Nutqning aniqligi so‘zning tildagi ma’nosiga tamomila muvofiq tarzda qo‘llanishi, so‘zning voqelikdagi o ‘zi fodalayotgan narsa-hodisabilan qat’iy mosligi asosida yuzaga keladigan kommunikativ sifatdir.Tavsiflanayotgan voqelikni yaxshi bilish, tildagi so‘z ma'nolariniyetarli anglash, nutq mazmuniga e’tibor bilan qarash aniq nutq tuzishmalakasining shakllanishi uchun imkon beradi.

So‘z ma’nosi, uning nozikliklarini yaxshi o ‘zlashtirmasdan turib, aniq nutq tuzib boimaydi. Masalan, *Avlodlar merosini о‘rganamiz* jumlasida ifodalanmoqchi bo‘lgan mazmun *avlod* so‘zining leksik ma’nosiga to ‘g‘ri kelmaydi. *Avlod* so‘zi asli arabcha bo‘lib (uning birlik shakli *valad,* ya’ni *≪bola≫*demakdir), o ‘zbek tilida ≪bir ota-bobodan tarqalgan nasi≫, ≪bir davrda tug‘ilib o ‘sgan kishilar≫kabi ma’nolarga ega. Gap meros haqida ketar ekan, *ajdod* so‘ziqoilanishi lozim edi, chunki u ham asli arabcha bo‘lib, uningma’nosi ≪ilgari o‘tgan nasl-nasab, ota-bobolar≫ demakdir. Shungako'ra, mazkur jumla *Ajdodlar merosini o ‘rganamiz* shaklida tuzilishikerak edi. Ko‘rinadiki, *avlod* so‘zi tildagi leksik ma’nosiga muvofiqtarzda qollanmaganligi uchun nutqning aniqligiga putur yetgan. Ayni paytda aniq nutq tuzishda shakldosh, ma’nodosh, ko‘p ma’noli so‘zlar, paronimlar, so‘zlarning uslubiy bo‘yog‘i kabilardagi ma’no o‘ziga xosliklarini yaxshi tasavvur qilmoq zarur.

29-mashq. Alibek Rustamovning ≪So'z xususida so'z≫ kitobidan olinganparchani o'qing. **Tavsif** va **tasvir** so`zlarining ma'nolari,ulardagi farqli jihatlar va qo`llanish o'rinlarini yoddatuting.

Tavsif Tasvir

**IV Mustahkamlash. Mavzu savollar asosida mustahkamlanadi. Mavzu yuzasidan testlar bilan ishlanadi.**

30-mashq. Alibek Rustamovning ≪So'z xususida so'z≫ kitobidan olinganchopmoq va yugurmoq ma'nodosh so'zlarining tavsifibilan tanishing, ulardagi o'ziga xosliklarni esda saqlang.

Ot chopmoq

Ot chopmoq

Yer chopmoq

Qilich chopmoq

Chopmoq

Loy chapti

Go’shtchopmoq

Betga chopar

**V. Darsni yakunlash.**

Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.** 31-mashq. Gaplarni o ‘qing. Saboq va dars so‘zlarining ma’nolaridagifarqni izohlashga harakat qiling, shu asosda yozma matntuzing.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**9-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqning aniqligi (2-soat)** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Madaniy nutq, to`g`rilik, aniqlik, soflik, mantiqiylik, ifodalilik, jo`yalilik,so’z ma’nosi. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutqaniqliginingtilbirliklariifodalaganmazmunningvoqelikdagitushunchalargato`liqmoskelishiasosidata’minlanishinitushuntirish.  ***Tarbiyaviy:***kishilar o`rtasidagi o`zaro hurmat, mehr-muhabbat g`oyalarini singdirish.  ***Rivojlantiruvchi***: nutqning aniqligi va badiiy nutq ifoda aniqligi va tasvir tiniqligiga erishish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish, savol-javob.  **Shakl:**jamoa va guruhlarda ishlash.  **Jihoz:** A.Rustamovning “So`z xususida so`z”, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Muayyan axborot va hissiy holatni tinglovchiga yetkazish, unga ta’sir etishda nutqning boyligiga, sofligiga erishish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Turli nutq jarayonida nutq uslublaridan to`g`ri foydalanish.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: Muhabbat-insonlarning ruhiy olamini poklaydi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | 1. O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. 2. Uy vazifasi nazorati | Tezkor savol-javob suhbat | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 32-33-mashqlar bajariladi | matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.Mashqlarbajarish. 32-33-mashqbajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash  3. Tarqatma materiallar asosida savol-javob | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning dars davomidagi ishtroki hisobga olinib reyting ballari e’lon qilinadi. | Baholash | 2 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 34-mashq | Tushuntirish | 5 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1.Sinf davomatini aniqlash.

2.Kun yangiliklari haqida suhbat.

**II.O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash** Tezkor savol-javob.

Uy vazifasi nazorati o’tkaziladi.

**III.Yangi mavzu bayoni.**



O`tar qancha yillar to`zoni,

Yulduzlar ko`z yoshi samoni,

O`tar inson yaxshi- yomoni,

Mehr qolur, MUHABBAT qolur.

32-mashq. Matnni o ‘qing. Muhabbat tushunchasi ifodasiga daxldor

so‘zlarning rango-rangligiga diqqat qiling. Ulardagi ma’nonozikliklarini namoyon qiluvchi gaplar tuzishga harakatqiling.

O‘zbek tilida *muhabbat* degan so‘z shu qadar rango-rang ma’nolargaegaki, hayratda qolasiz! *Yoqtirib qolmoq, ko'ngil bermoq, moyil bo'lmoq,xushtor bo'lmoq, oshufta bo'lmoq, dil bermoq, bedil bo'lmoq, mubtalobo'lmoq, maftun bo'lmoq, таhbub bo'lmoq, oshiq bo'lmoq, yaxshi ko'rmoq,ishqi tushmoq, ishqi foniy, ishqi boqiy, sevgi. muhabbat. mehr* va hokazolar. Tabiiyki, bular orasida boshqa tillardan kirganlari ham bor. Biroqularning barchasi — teng huquqli o‘zbek so‘zlari!

Mumtoz adabiyotda *ishq* so‘zining o‘zi ikki xil ma’noni ifodalaydi.

*Ishqi foniy* - mahbubaga nisbatan sevgi. *Ishqi boqiy —* Tangrining diydoriga

yetish...

Bugungi kunimizga kelsak... Boshqa tillarda uchrashi mushkul bo`lgan

g'alati holatlarni ko‘ramiz. *Vatanga moyil bo'lmoq* degan ibora kulgilituyuladi. *Vatanni sevmoq* deyiladi. *Ota-ona mehri, farzandning ota-onaniyaxshi ko‘rishi, farzand mehri* deyiladi...

Shunday qilib, *yoqtirib qolmoq* bilan *ko‘ngil bermoq, ko ‘ngil bermoq*

bilan *oshiq bo'lmoq, oshiq bo‘lmoq* bilan *sevmoq, sevmoq* bilan *muhabbat,*

*muhabbat* bilan *yaxshi ko‘rmoq, yaxshi ko‘rmoq* bilan *mehr* orasida uzoqmasofa bor...

Tilimiz naqadar rango-rang! Tilimiz naqadar boy! *( O‘. Hoshimov)*

Maftun bo`lmoq

Yoqtirib qolmoq

Mahbub bo`moq

Xushtor bo`lmoq

**Muhabbat**

Ko`ngil bermoq

Mubtalobo`lmoq

Oshiq bo`lmoq

Yaxshi ko`rmoq

*Ishqi foniy-mahbubaga nisbatan sevgi.*

*Ishqi boqiy-Tangrining diydoriga yetish.*

33-mashq. Ma’nodosh va paronim so‘zlarni noto‘g‘ri qo‘llash bilan nutq aniqligiga putur yetgan o‘rinlarni aniqlang, ularnimuvofiq muqobillari bilan almashtiring.

1. Bilaman, uzoqning ishi qiyin. Lekin bir og‘iz mujda yuborishshunchalar mushkul edimi? *(Murod Mansur)* 2. Boshqa shaxsning kechinmalarinitushunish, o‘zingni uning o‘rnida his qilish masalasiga kelgandaesa fan buni inkor etmaydi. *(M. Nasibullin)* 3. Keyin, Qo‘chqor aka,bu robotlar juda arzonga tushadi, yoqilg‘i kerak emas — batareyalardanoziqlanadi. *(Sh. Boshbekov)*

4.Juman bobo hamisha bitta gapni takrorlaydi:— Meni shoshirmanglar, nevara-chevaralarimni narigi mingyillikkao ‘tqazib qo‘yay, ana undan keyin haydamasanglar ham o ‘zim ketaman.*(Said Ahmad)* 5. Sovuq terga botgan ona tun bo‘yi ingrab, behalovatbo'lib chiqdi. Nihoyat, u horg‘in ko‘z qobiqlarini ochdi. *(M. Nasibullin)*

**IV Mustahkamlash. Mavzu savollar asosida mustahkamlanadi. Mavzu yuzasidan testlar bilan ishlanadi.**

1.Nutqning aniqlik sifatini tavsiflang.

2. Aniqlik sifatining muloqotdagi o‘rnini qanday baholaysiz?

3. Shakldosh so'zlar va aniq nutq munosabati haqidagi fikrlaringiznibayon qiling.

4. Ma’nodosh so‘zlarning o‘ziga xosliklarini bilish zaruriyati haqidagapiring.

5. Nutqning aniqligi va uslubiy bo‘yoq munosabati haqida so‘zlang.

Sh. Rahmatullayevning “O'zbek tilining izohli frazeologiklug'ati” dan olingan paronim iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

**Yetti uxlab tushiga kirmaslik** Mutlaqo o`ylamaslik, kutmaslik.

**Yetti uxlab tushida ko`rmaslik** Hech qachon ko`rmaslik.

**Yuragi tars yorilib ketayozdi** Sabr-chidami tugab, xunob bo‘lib ketmoq.

**Yuragi qoq yorila yozdi** Sevinib, juda kuchli hayajonlanmoq.

**V. Darsni yakunlash.**

Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi.

**VI. Uyga vazifa.** 34-mashq. Berilgan so‘zlarning ma’nolarini izohlang, ularning biri o`rnida ikkinchisini qo`llash natijasida yuzaga keladigan noaniqliklarni ko`rsatgan holda matn tuzing.

*Tansiq — tanqis; o`qishli — o`qimishli.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**10-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqning aniqligi va badiiy nutq.** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Badiiy tafakkur, obrazlilik, nutqning aniqligi, fikr go`zalligi, madaniy nutq, to`g`rilik, aniqlik, soflik, mantiqiylik, ifodalilik, jo`yalilik,so`z ma’nosi. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutqaniqligivabadiiynutqifodaaniqligi, tasvirtiniqligi, nutqninganiqligigaputuryetkazuvchiholatlarhaqidatushunchaberish.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarda ona tilimizga bo`lgan mehr-muhabbatni shakllantirish  ***Rivojlantiruvchi***: nutqning aniqligi va badiiy nutq ifoda aniqligi va tasvir tiniqligiga erishish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Metod:**suhbat, tushuntirish, savol-javob.  **Shakl:** Jamoa va guruhlarda ishlash.  **Jihoz:** A.Rustamovning “So`z xususida so`z”, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Muayyan axborot va hissiy holatni tinglovchiga yetkazish, unga ta’sir etishda nutqning boyligiga, sofligiga erishish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Turli nutq jarayonida nutq uslublaridan to`g`ri foydalanish.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Metod | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: Oz so`zla, soz so`zla. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | 1. O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.  2. Uy vazifasi nazorati | Tezkor savol-javob suhbat | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 35-36-mashqlar bajariladi | matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1. 37-mashqbajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash  3. Tarqatma materiallar asosida savol-javob | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning dars davomidagi ishtroki hisobga olinib reyting ballari e’lon qilinadi. | Baholash | 2 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 38-mashq | Tushuntirish | 5 daqiqa |

**Darsning borishi:**

1. **Tashkiliy qism.**

1.Sinf davomatini aniqlash.

2.Kun yangiliklari haqida suhbat.

1. **O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.**

**Uy vazifasi nazorati o’tkaziladi.**

1. **Yangi mavzu bayoni.**

***Yangi mavzu bayoni darslikdagi topshiriq asosida tushumtiriladi.***

**Topshiriq.**

**Ajratib ko‘rsatilgan so‘zlarning qanday maqsad bilannutqqa olib kirilganiga diqqat qiling.**

1. Agar bu sovuq sovuq kirib kelgan bo‘lmasa, ikki yosh qizning qishbo‘yi to ‘plangan ko‘ngil g‘ashliklari biroz sho‘xlik bilan ancha yozilganbo‘lardi. 2. Siz, axir, men bilan bir shapaloq yerni talashib, shuto‘g‘rida nari-beri bo`lishib, shu tufayli shaharga kelib qolgan edingiz...3. Uning yuzlari kulgan, tishsiz — kemtik og‘zi sevinch bilan ochilganedi. Akasi o ‘z gapini yedirolmagach - Qurvonbibi bilan maslahat qilibturib — masalani eshon boboga arz qildi. *(Cho‘lpon)*

Sovuq so’fi,Bir shapaloq yer,

Nari-beri bo’lishib,Kemtik og’iz,

Gapini yedira olmagach

Aniqlik sifati badiiy nutqda o‘ziga xos tarzda namoyon bo‘ladi, chunki badiiy asar, ma’lumki, badiiy tafakkur mahsulidir. Badiiy nutqda obrazlilik asosiy boiganligi uchun so‘z ma’nosidagi siljishlar, ko‘chishlar ko‘p kuzatiladi. So‘z va u ifodalagan predmet o‘rtasidagi mutanosiblik badiiy nutqda ko‘pincha ochiq va to‘g‘ridan to ‘g‘ri bo‘lmaydi. Badiiy nutqning asosiy vazifasi estetik ta ’sir etishdan iboratligi uchun so'zning turlicha qo'llanishi, tovlanishi, turlanishi, xilma-xil ma’nolarni ustiga olishiga keng imkoniyat yaratadi. Badiiy nutqda so‘zlar o ‘z va hatto ko‘chma ma’nolaridan tashqari ham o‘ziga xos yangidan yangi ma’no qirralarini kasb etishi va shu tarzda badiiy tasvirning yanada aniqligini ta ’minlashi mumkin. Masalan, *Miryoqub g'ururining kaltaklanishidan kelgan bir zaharxanda bilan kuldi, injener esa burungi kular yuzini ham no‘qtalab oldi* (Choipon, “Kecha va kunduz”) gapidagi *g ‘ururning kaltaklanishi* va*kular yuzini no'qtalamoq* birikmalarida *kaltaklanishi* va no*‘qtalamoq*so‘zlari kasb etgan ma’no nozikliklari (“g'ururni azobli darajadapoymol qilish”:, “keskin va tamoman to'xtatmoq”) bilan matngaham aniqlik, ham tasirchanlik baxsh etgan. Oddiy nutqda *Qor yonadi* deyilsa, nutqning aniqligi buzilganbo‘ladi. Chunki qor — yonmaydigan narsa. Ammo *Qalovini topsang,qor yonar* degan maqolda, ya’ni badiiy nutqda fikr go‘zal, obrazli vamubolag‘ali ifodalangan. Bunday holatda nutq aniqligining buzilishihaqida gap ham bo‘lishi mumkin emas.

**35-mashq.** Ajratib ko‘rsatilgan so‘zlarning yangi ma’no nozikliklarinikasb etishiga diqqat qiling. Ularni ma’nodoshlari bilantaqqoslab, uslubiy va mazmuniy farqlarini tushuntiring.

Tun chekindi..

Yog`du yopirildi.

Quyosh yurishini to’xtatmadi.

36-mashq. Gaplarni o ‘qing. Ajratib ko‘rsatilgan so‘zlarning o ‘ziga xostarzda qo‘llanishiga diqqat qiling. Ularning nutq aniqliginita ’minlashdagi o'rnini baholashga harakat qiling. Bu haqdao'rtoqlaringiz bilan fikrlashing.

**Mashq bahs-munozara tarzida bajariladi!**

**IV Mustahkamlash. Mavzu savollar asosida mustahkamlanadi. Mavzu yuzasidan testlar bilan ishlanadi.**

37-mashq. Parchani o‘qing, undagi badiiy tasvirga xizmat qilganma’nolarni aniqlang. Ifodalangan g'oya atrofida fikrlashing.

Sh. Rahmatullayevning “ O'zbek tilining izohli frazeologik lug'ati”dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting.Ular ishtirokida gaplar tuzing.

**Mazasi qochdi** 1. Sog'lig'i yomonlashdi. *Varianti:* **mazasini qochirmoq**.

*O‘xshashi:* **tobi qochdi**. 2. Biror ish yomonlashdi, inqirozgayuz tutdi. *Ma’nodoshi:* **mazasi ketdi.**

**Mum tishlamoq** mutlaqo gapirmaslik, suhbatda mutlaqo qatnashmaslik.

*Ma’nodoshi:* og‘ziga tolqon solmoq; og‘ziga qatiq ivitmoq.

*O‘xshashi:* “lom-mim” demadi; dami chiqmadi; damini chiqarmadi;og'zini ochmadi.

1.Qanday nutqda so‘z ma’nolarining ko‘chishi ko‘p kuzatiladi?

2. Badiiy nutqning asosiy vazifasi nimadan iborat?

3. Ijodkorlar badiiy tasvirning yanada aniqligini ta ’minlash maqsadidaqanday lisoniy vositalardan foydalanadi?

4. Oddiy nutq bilan badiiy nutqning farqli xususiyatlari haqida gapiring.

5. *Bahor keldi — Bahor yashillik bilan yasanib keldi.* Umumiy mazmunibir bo‘lgan har ikki gapning ifoda shakllari haqida nimadeya olasiz?

**V. Darsni yakunlash.**

Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VII. Uyga vazifa.** 38-mashq. Adabiyot darsligidagi asarlardan yangi, farqli ma’noda

namoyon bo‘lgan so‘zlarni aniqlang. Ulaming nutqiy aniqlikka ko‘rsatayotgan ta’sirini baholang.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**11-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqning mantiqiyligi** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Nutqning mantiqiyligi, to`g`ri tafakkur, fikr tarkibi qurilishi. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutqda til birliklari o‘rtasidagi mazmuniy bog‘lanishlarning fikr mantiqiy mohiyatiga mosligi – mantiqiylik sifatining asosi.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarga nutq madaniyati tarbiyasini berish.  ***Rivojlantiruvchi***: o'quvchilardato`g`ri nutq tuzish ko`nikmalarini rivojlantirish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:**savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, A.Navoiyning falsafiy asarlari. Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. OAV materiallari (gazetalar). Mavzuga oid ko`rgazmalar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Fikr tarkibi va mantiqiylik. Nutqning mantiqiyligiga erishishda sintaktik vositalardan o‘rinli va unumli foydalanish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Mantiqiy nutq tuzishning bog‘li nutq, ijodiy matn yaratishdagi o‘rnini farqlay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:Bor so`zni keltirsam, sig`dirmas naql,  O`zida bor odam bilar: So`z – aql.  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | Mashqlar bilan ishlash | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 39-40-mashqlar bajariladi | Badiiy va ilmiy asardan olingan parcha ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.Mashqlarbajarish. 41-mashqbajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 42-mashq | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (savol-javob).

**II.O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash** Test bilan ishlash.

**III.Yangi mavzu bayoni.**

Yangi mavzu darslikdagi topshiriq asosida o`rganiladi.

Topshiriq. Matnni o‘qing. Fikr mantiqidagi buzilish haqida fikrlashing.

Ulug‘ Alisher Navoiy o‘zining «Majolis un-nafois» asarida shunday birvoqeani hikoya qiladi. Bahorning yomg‘irli kunlaridan birida u «Xurosonmulkida turkiy va forsiyda malik ul-kalom» Lutfiy bilan uchrashib qoladi.Mavlono Lutfiy Amir Xusrav Dehlaviyning bir she’ridagi go‘zal ma’no vao‘xshatish haqida juda ham maqtov bilan gapirib beradi, ya’ni: «*Mahbuba yomg‘irli kunda yo‘lda tiyg'anib yiqilib ketay deydi. U shu qadar go‘zal va nozikki, yog'ayotgan yomg‘ir rishtasini ushlab, uning madadi bilan o‘zini o‘nglab oladi*». Bu ta’rif Navoiyga behad ma’qul tushadi. Saroydagi oliy adabiy majlislarning birida Navoiy bu o‘xshatish haqida shoh Husayn Boyqaro huzurida gapirib, shohning ham hayratlanishini kutadi. Ammo Boyqaro «Yuqoridan pastga tushayotgan yog‘in rishtasi yiqilayotgan kishi uchun madad bo‘la olmaydi», deb e’tiroz bildiradi. Navoiy Boyqaroningo‘tkir va nozik mantig‘i va she’rfahmlikdagi zakovatiga qoyil qoladi. Shoh va shoir Husayn Boyqaro mazkur holatda fikr mantiqiyligidagi buzilishniilg‘agan. (N. Mahmudov)

Nutqning mantiqiyligi haqidagi ma’lumotlar darslikdagi “Bilib oling” ruknida berilgan matn orqali tushuntiriladi:

Fikr tarkibi va qurilishining to‘g‘ri ifodalanishi nutq mantiqiyligining asosidir. Nutqda til vositalarining mantiq va to'g‘ri tafakkurqonuniyatlariga mos tarzda mazmuniy birikishi nutq mantiqiyliginiyuzaga keltiradi. Ana shunga ko‘ra mantiqiylik sifati nutqda so‘zlar, gaplar o‘rtasidagi mazmuniy va grammatik aloqalarning fikr mohiyati hamda uning rivojlanib borishiga qat’iy mosligi tarzida ta’riflanadi.

Mantiq va grammatika har qanday nutqning tayanchi, har qanday nutq sog‘lomligining zaminidir. Ulug‘ donishmand bobomiz Forobiy grammatika va mantiq ilmining favqulodda ahamiyati haqidaquyidagilarni qayd etgan: «Grammatika odamlar nutqini to‘g‘rilagani kabi — u shuning uchun ham vujudga kelgandir — mantiq ilmiham xato kelib chiqishi mumkin bo‘lgan joyda tafakkurni to‘g‘ri yo‘ldan olib borish uchun aqlni to‘g‘rilab turadi. Grammatikaningtilga va til ifodalariga bo‘lgan munosabati mantiq ilmining aql vaaqliy tushunchalarga bo‘lgan munosabati kabidir. Grammatika har doim til ifodalarida xatolar kelib chiqishi mumkin bo‘lganda, tilningo‘lchovi bo‘lganidek mantiq ham har doim aqliy tushunchalarda xato kelib chiqishi mumkin bo'lganda, aql o‘lchovidir».

39-mashqda ajratib ko`rsatilgan so`zlarning mantiqiylikka salbiy ta’siri haqida fikrlashiladi: *chayir –* shaxsga nisbatan ishlatiladi, *ko`tarilib qolardi –* gapdagi uyushiq hollarning ma’nosiga mos tushmagan, *olib borardi* – boshqarardi, *qiliqlari,* ovozi *eshitilib –* uyushiq qismlarga noto`g`ri bog`langan,*hadsiz –* makonga nisbatan qo`llanadi.

40-mashq. Gaplarni o‘qing. Nutqning mantiqiyligi buzilgan o‘rinlarnitoping va izohlang.

Qish. Yanvar havosi juda sovuq. Laylakqor hadeb ***savalagani-savalagan.*** (S. Ravshanov)

**III. Yangi mavzuni mustahkamlash**

41-mashq. Berilgan parchani o'qing, unda so‘z ma’nosiga e’tiborsizlik natijasida yuzaga kelgan mantiqiylikning buzilishini tahlil qiling.

Chuqur atrofida biroz yurgandan so‘ng it iz bo‘ylab olg‘a tashlandi.Mana, birdan to`xtab qoldi. Tumshug‘i bilan yerni turtdi-da, oldingi oyoqlari bilan qorni titkilay boshladi... It tashvishli g‘ingshib leytenantga suykaldi, so‘ng yerni iskagancha, chuqurga, jilg‘a tomonga yo‘l oldi.Chuqurda qor bosilib, qalinlashgan. It o‘sha tomon o‘zini otdi, nihoyat,jilg‘a oldida taqqa to‘xtadi. G‘azabli irillab, usti muzlagan qorni tirnoqlari bilan qaziy boshladi. Qor ostida allaqanday qora narsa ko‘rindi. It oldingi oyoqlarini mahkam tirab, o‘sha qora narsani tishlari bilan tishlab, butunkuchi bilan torta boshladi...

Qish kunlari qisqa: bu yondan u yonga qaraguningcha qorong‘i tushadi. Sovuq qahriga olib boryapti. Men goh sakrab hakkalayman, goh qo`llarimni ishqalayman. Boshqalar ham mendan qolishmaydi. Sovuq jonnitindirmagani shu boisa kerak-da. (M. Nasibullin)

Lug`at bilan ishlash:

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

*Nog‘orasiga o‘ynamoq* Kimningdir izmi, yo‘l-yo‘rig‘i bilan ish ko‘rmoq. Varianti: *nog‘orasiga o‘ynatmoq; childirmasiga o‘ynamoq.*

*Oyog‘iga bolta urmoq* Mavqeyidan mahrum etadigan zarba yetkazmoq. Ma’nodoshi: *payini qirqmoq.*

**IV . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**V.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi.

**VI. Uyga vazifa.** Savol va topshiriqlar bilan ishlash va 42-mashq.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**12-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Mantiqiylik va grammatik vositalar** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | So`z tartibi, tilning sintaktik tabiati, tilning morfologik va sintaktik sathi | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutqning mantiqiyligiga erishishda sintaktik vositalardan o‘rinli va unumli foydalanish haqida bilim berish.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarga nafosat tarbiyasi berish.  ***Rivojlantiruvchi***: o'quvchilardaso`zni to`g`ri tanlash va o`rinli qo`llay olish ko`nikmalarini rivojlantirish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:**bavol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Mantiqiy nutq tuzishning bog‘li nutq, ijodiy matn yaratishdagi o‘rnini farqlay oladi  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Nutqiy muomala odobi mezonlariga amal qilish.  So`zlarni shakl va ma’no munosabatiga ko`ra farqlay oladi, nutqda bu imkoniyatlardan foydalana oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: So`zlamoq ersang gapingni burkama pardoz bilan,  Kelsa kim qoshingga, boqqin e’tibor, e’zoz bilan.  Jism-u jonning birla tingla do`st-u yorlar suhbatin,  Inson insondir hamisha ham fikr, ham roz bilan.  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 43 – 44-mashqlar bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.Mashqlarbajarish. 45-mashqbajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 46-mashq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II.O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash** “Tezkor savol-javob”

1. Nutqning mantiqiyligi deganda nimani tushunasiz?

2. Nutq mantiqiyligi nutqning qaysi sifatlarisiz to‘liq namoyon bo`lolmaydi?

3. So‘zlovchi mantiqan to‘g‘ri nutq tuzishi uchun ona tili fanining qaysi bo‘limlariga oid bilimlarga ega bo‘lishi kerak?

4. Abu Nasr Forobiyning grammatika va mantiq haqidagi fikrlarini tushuntiring.

5. Tilshunoslikning qaysi sohasiga doir bilimlar so‘zlarning bog`lanish munosabatlarinimuvofiqlashtirib turadi?

**III.Yangi mavzu bayoni.**

Darslikdagi 1-topshiriq bajariladi.

Topshiriq. Berilgan gapni o‘qing va qaysi til vositasini noto‘g‘riqo‘llash tufayli nutqning mantiqiyligi buzilganini izohlang.

Sudning kimyoviy ekspertizasi T. Bo‘riyevning qo‘llari, kurtkasiningchap cho‘ntagida maxsus kukun izlari mavjudligi, kukunlar tarkibi hambir-biriga mosligi aniqlandi. (Gazetadan)

*aniqlandi* fe’li aniq nisbatda berilishi kerak yoki *ekspertizasi* so`zidan keyin *natijasida* so`zi qo`llanishi kerak.

**Bilib oling.**

Nutqning mantiqiyligi ifoda nuqtayi nazaridan ko‘proq tilning morfologik va sintaktik sathi bilan bog‘liqdir. Har qanday sintaktik birlikning nutqda o‘z mantiqiy-grammatik o‘rni bor.Gapda so‘zlar tartibining to‘g‘ri, tilning sintaktik tabiatiga uyg‘un bo'lishi mantiqiy nutq tuzishda jiddiy ahamiyatga molikdir. So‘z tartibidagi nuqson jumlada ifodalangan fikrning mantiqan yanglish yoki ikkiyoqlama anglanishiga olib keladi. Masalan, *Loqaydlik tufayli ko‘rsak ham, indamaymiz* tarzidagi jumlada so‘z tartibidagi nuqsonsababli fikr ikki xil tushunilishi mumkin, ya’ni «*loqaydlik tufayli ko‘rish» (bu, albatta, mantiqqa zid) va «loqaydlik tufayli indamaslik*». Aslida, ifodalanmoqchi bo‘lgan fikr — ularning ikkinchisi. Jumladagi

so‘z tartibi *Ko'rsak ham, loqaydlik tufayli indamaymiz* tarzida tuzilsa, mantiq to`g`ri ifodalanadi.  
43-mashq. Gaplarni o‘qing. Gap qurilishidagi kamchiliklar tufayli yuzaga kelgan yanglishlik haqida bahslashing. Namuna:3. Bobom bu yil askarlarimizga,kam deganda, uch vagon qovun-tarvuz jo‘natmasam, ***do‘ppimni osmonga otaman*** deb, kecha-kunduz polizdalar. (S. Ravshanov)

44-mashq. Gaplardagi grammatik vositalarning noto‘g‘ri qo‘llanishiga ko‘ra yuzaga kelgan mantiqiy nuqsonlarni izohlang.

1. Fursatdan foydalanib, institut jamoasi va ekspertlari nomidan,barcha yurtdoshlarimizni Yangi 2018-yil bilan chin dildan qutlay**miz** vaoldimizda turgan ulkan vazifalarni bajarishda bir tan-u bir jon bo‘lib, bir yoqadan bosh chiqarib, yurtimiz ravnaqi uchun hormay-tolmay ishlashlariga chaqira**man**. (Gazetadan)

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzuni mustahkamlash uchun darslikdagi 45-mashq sharti asosida bajariladi.

Lug`at bilan ishlash.

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting.

Ular ishtirokida gaplar tuzing.

*Og‘zining tanobi qochmoq* Behad sevinmoq, xursandligi tufayli lab-lunjini yig‘ishtirib ololmaslik. Ma ’nodoshi: *og‘zi qulog`iga yetmoq; boshi ko‘kka yetmoq; terisiga sig‘may ketmoq; qo‘yi mingga yetmoq.*

*Payiga tushmoq* 1. Zimdan yurib butun xatti-harakatini ta’qib qilmoq. Ma ’nodoshi: *iziga tushmoq; ketiga tushmoq; orqasiga tushmoq.*O‘xshashi: *payidan tushmoq*. 2. Manfaatdor bo‘lgani holda berilib harakat qilmoq. Ma’nodoshi: *ketiga tushmoq*.

**V . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**VI.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VII. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 46-mashq va savol-topshiriqlar bilan ishlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**13-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Mantiqiylik va matn kompozitsiyasi (1-dars)** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Matn, mazmuniy sintaktik bog`lanish, kompozitsion bog`liqlik. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutq mantiqiyligi va matnning kompozitsion tuzilishini o`rganish.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarni ota-bobolarimiz hikmatiga ehtirom ruhida tarbiyalash.  ***Rivojlantiruvchi***: hikmatlarni o`rganishda ijodiy fikrlash va ijodkorlikka o`rgatish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:**savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, “Otalar so`zi”, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Nutqning mazmuniy, mantiqiy kompozitsion bog`liqligini farqlay oladi  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Matn tarkibidagi gaplarni bir-biriga bog`lay oladi, so`zlarni nutq uslublariga mos ravishda qo`llay oladi | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: So`zlaganing kumush bo`lsa, tek turganing oltindir.  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 47-mashqbajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.Mashqlarbajarish. 48-mashqbajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 49-mashq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II.O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash** Testlar bilan ishlash

1. Gap bo`laklarining odatdagi tartibi qaysi qatorda qo`llangan?

A. Gulga to`lsin bu yorug` dunyo.

B. Muhabbat husndir har bir insonga.

D. Dugonam osongina qutulgani uchun behad quvondi.

E. Siz yoqqansiz menga hamisha.

2. Gap bo`laklarining o`zgargan tartibi qaysi qatorda qo`llangan?

A. O`z kasbini sevmagan baxtiyor bo`lmaydi.

B. Mehnat sharafli yakun bilan fazilatlidir.

D. Nega lablarimda kezar tabassum.

E. Temirchi qo`shnimizning bu jasorati meni hayratga soldi.

**III.Yangi mavzu bayoni.**

Darslikdagi 1-topshiriq bajariladi.

Topshiriq. Insho haqidagi fikrlaringizni bayon qiling. Inshoning tarkibiy tuzilishi, insho matnida fikming mantiqiy izchillikdagi bayoni borasida bahslashing.

**Bilib oling:**

Nutq mantiqiyligining buzilishi matn sintaksisi sathida, ya’ni gaplarning o‘zaro mazmuniy-sintaktik bogianishidagi kamchiliklar natijasida ham yuzaga keladi. Ma’lumki, matn tarkibidagi gaplar bir-biri bilan bog`langan bo‘ladi, shunga ko'ra bog'li nutq tushunchasi mavjud. Matnda bog‘lilikning quyidagi uch jihatini farqlash maqsadga muvofiq:

1. Mazmuniy bog‘lilik. Bunday bog‘lilik abzas va mustaqil gaplarni bogiovchi leksik-grammatik vositalar (leksik takrorlar, ko‘rsatish, 3-shaxsdagi kishilik olmoshlari kabi)ning qo‘llanishi orqali namoyon bo‘ladi.

2. Mantiqiy bog`lilik. Bunday bog`lilik gaplar, abzaslar o‘rtasidagi mantiqiy munosabatlarning funksional-sintaktik vositalar (demak, shunday ekan, shunday qilib, bundan tashqari, xullas kabi kirish so‘zlar, yuqorida, quyida, endi, bundan keyin kabi so‘z va so‘z shakllari, va, hamda, ammo, lekin, biroq kabi bog‘lovchilar va sh. k.) orqali ifodalanishida namoyon bo‘ladi.

3. Kompozitsion bog‘lilik. Bunday bog‘lilik qayd etmoq lozimki, aniqki, ta’kidlamoq joizki, yuqorida aytib o'tilgani kabi tarzidagi sintaktik qurilmalar yordamida ifodalanadi.

Darslikdagi 47-mashq sharti asosida bajariladi. Matndagi abzaslar aniqlanadi, mazmuniy, mantiqiy, kompozitsion bog`liqliklar tushuntiriladi.

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzuni mustahkamlash uchun darslikdagi 48-mashq sharti asosida bajariladi. Bahs-munozara o`tkaziladi.

**V . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 49-mashq.

49-mashq. *Demak, shunday ekan, shunday qilib, bundan tashqari, xullas* kabi kirish so‘zlar, *yuqorida, quyida, endi, bundan keyin* kabi so‘z va so‘z shakllari, *va, hamda, ammo, lekin, biroq* kabi bog`lovchilar, *qayd etmoq lozimki, aniqki, ta’kidlamoq joizki, yuqorida aytib o‘tilgani kabi* tarzidagi sintaktik qurilmalarni ishtirok ettirib matn tuzing, bu vositalarning matn kompozitsiyasidagi o‘rniga diqqat qiling.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**14-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Mantiqiylik va matn kompozitsiyasi (2-dars)** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Matn, mazmuniy sintaktik bog`lanish, kompozitsion bog`liqlik. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutq mantiqiyligi va matnning kompozitsion tuzilishini o`rganish.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarni ota-bobolarimiz hikmatiga ehtirom ruhida tarbiyalash.  ***Rivojlantiruvchi***: badiiy matnni o`rganishda ijodiy fikrlash va ijodkorlikka o`rgatish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:**savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, “Otalar so`zi”, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Nutqning mazmuniy, mantiqiy kompozitsion bog`liqligini farqlay oladi  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Matn tarkibidagi gaplarni bir-biriga bog`lay oladi, so`zlarni nutq uslublariga mos ravishda qo`llay oladi | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: Saxiylik bu – insonning saxovat ko`rsatib, keyin bu haqida unutishidir. (Majididdin Xavofiy)  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 50-mashq bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.Testlar bilan ishlash.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 51-mashq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II.O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash** Jadval bilan ishlash

Mantiqiy bog`lovchi vositalarni jadvalga joylashtiring:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kirish so`zlar** | **So`z va so`z shakllari** | **Bog`lovchilar** | **Sintaktik qurilmalar** |
|  |  |  |  |

**III.Yangi mavzu bayoni (davomi)**

**50-mashq. «Qalam» matnini o‘qing. Undagi mantiqiylik sifati vakompozitsiyayaxlitligini tushuntirishga harakat qiling.**

Yo‘l-yo‘lakay bo‘lsa-da, tilimizning boyligini ko‘rsatish maqsadida «qalam» so‘zining ko‘chma ma’nolariga to‘xtalib, bir necha misol keltiramiz. Masalan, «qalam ahli» — yozuvchi va shoirlar, jurnalist va olimlar. «Qalami ojiz» — fikrini yaxshi ifodalay olmaydigan. «Qalami o‘tkir» — fikrinita’sirchan qilib yoza oladigan. «Qalamqosh» yoki «qoshi qalamlar» — uncha egilmagan qop-qora, chiroyli qoshli suluv. (A. Ibrohimov)

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzuni mustahkamlash uchun darslikdagi Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan iboralar izohi ustida ishlanadi:

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

***Podadan oldin chang chiqarmoq*** Ro‘yobga chiqishi aniq bo`lmagan narsa haqida hovliqmalik bilan vaqtidan ilgari gapirib yurmoq.

Varianti: ***podadan avval chang chiqarmoq***. Ma 'nodoshi: ***to‘ydan ilgarinog‘ora qoqnmq***.

***Sirkasi suv ko`tarmaydigan.*** Tanqidga mutlaqo chidamaydigan.

**V . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 51-mashq.

51-mashq. «Men nechun sevaman O‘zbekistonni?» mavzusida insho yozing. Unda mazmuniy, mantiqiy va kompozitsionbog`lilikni ko‘rsatadigan vositalarning ishtirokiga alohidadiqqat qiling.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**15-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqning sofligi** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Adabiy til me’yori, umumxalq tili, nutq sofligi, shevaga xos so`zlar, varvarizimlar, vulgarizmlar, parazit so`zlar va kanselyarizmlar. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutqningsofligivaadabiytilme’yorigamuvofiqligi, ularninguslublardoirasidacheklanganligi, nutqdaadabiytilmeyorigaamalqilishningahamiyati.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarnikomillikka, barkamollikkaundashorqaliulargaaxloqiytarbiyaberish, milliyan’analargahurmatruhidatarbiyalash.  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilarningog`zakivayozmanutqidanutqsofligime’yorlarigaamalqilish, shevagaxosso`zlardanfoydalanishningsalbiyvaijobiytomonlarinifarqlayolishmalakasinirivojlantirish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Uslub:** suhbat, tushuntirish, savol-javob, testlar bilan ishlash.  **Tur:** yangi bilimlarni bayon qilish va mustahkamlash  **Jihoz:** Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”,  N. Mahmudov va Y. Odilovning ≪O`zbek tili enantiosemik so'zlarining izohli lug'ati≫ kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***O`z ustida mustaqil ishlash kompetensiyasini rivojlantirish.***  Qo`shimcha adabiyotlar bilan ishlash, internet ma’lumotlari yordamida o`z bilimini muntazam oshirib boorish qobiliyatini shakllantirish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*.**  Adabiy til me’yori va umumxalq tili o`rtasidagi umumiy va xususiy jihatlarni farqlay olish, yozma nutqda adabiy til me’yoriga to`la amal qilish, til elementlarni nutq uslublari doirasida to`g`ri qo`llash qobiliyatini shakllantirish.  Og`zaki va yozma nutqda adabiy til me’yoridan to`g`ri foydalana oladi. Shevaga xos so`zlardan nutq sharoitida unumli ishlata oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Metod | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:Ona tabiatni asraylik! | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | 1. O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.  2. Uy vazifasi nazorati | Tezkor savol-javob suhbat | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish.  2. 1-topshiriq hamda 52-mashqlar bajariladi. | matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1. 53-54-mashqlar bajariladi.  2. Izohli lug`at bilan ishlash  3. Tarqatma materiallar asosidasavol-javob  4.Mavzuga doir testlar bilan ishlash. | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VI bosqich. Dars yakuni va baholash | O`quvchilarning dars davomidagi ishtroki hisobga olinib reyting ballari e’lon qilinadi. | Baholash | 2 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 55-mashq | Tushuntirish | 5 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1.Sinf davomatini aniqlash.

2.Kun yangiliklari haqida suhbat.

**II.O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.**

Uy vazifasi nazorati o`tkaziladi.

***Aqliy hujum:UMUMXALQ TILI deganda nimani tushunasiz?***

***Savol yuzasidan o`quvchilar fikri tinglanadi va umumlashtiriladi.***

**III.Yangi mavzu bayoni.**

***Yangi mavzu bayoni darslikdagi topshiriq asosida tushumtiriladi.***

**Nutqning sofligi.** Nutqning sofligi deganda, eng avvalo, uning adabiy tilning leksik me'yoriga muvofiq kelish-kelmasligi tushuniladi. Darhaqiqat, madaniy nutq o`zbek adabiy tili talablariga mos holda tuzilishi, turli til, qayri adabiy til unsurlaridan holi bo`lishi kerak. Nutqning sofligiga putur yetkazuvchi lisoniy unsurlar, asosan, dialektizmlar va varvarizmlardir. Nutq so`zlovchi yoki yozuvchi tomonidan shakllantirilgan matnning tashqi ko`rinishi bo`lib, u faqatgina tilga bog`liq hodisa sanalmasdan, u ham ruhiy, ham estetik hodisadir. Shuning uchun unga namunaviy nutq sifatida baho berilganda tinglovchi va kitobxonga ko`zda tutilgan maqsadning, aytilmoqchi bo`lgan muddaoning to`liq borib yetishi, ularga ma’lum ta’sir o`tkazishi nazarda tutiladi hamda bu vazifalarning amalga oshirilishida nutq oldiga ayrim talablar qo`yiladi. Bu talablar grammatik jihatdan nutqning to`g`ri bo`lishini, so`zlar ko`zlangan ma’noni aniq aks ettirishini, chiroyli, yorqin va ta’sirchan bo`lishini taqozo qiladiki, ular nutqning asosiy xususiyatlari sifatida qaraladi. Nutq haqidagi ta’limot – ortologiya ana shu sifatlarni o`rganish bilan shug`ullanadi. Qadimgi davrlarda ham nutqning bu jihatlariga alohida e’tibor berib kelishgan. Masalan, rimliklar namunaviy nutqning sifatlarini o`zida aks ettiruvchi qoidalar ishlab chiqishgan. Mashhur notiq Siseron fikricha, aniqlik va tozalik nutq uchun shunchalik zarurki, ularni asoslab o`tirishning ham hojati yo`q. Ammo notiq tinglovchilarni o`ziga jalb qilishi uchun bu sifatlar hali yetarli emas. Buning uchun nutq jozibador bo`lishi ham kerak. Notiq Dionis Galikarnas esa nutqda maqsadga muvofiqlikni muhim deb hisoblagan. XV – XVI asr O`rta Osiyo ma’naviyatining yirik vakili hisoblangan Mavlono Husayn Voiz Koshifiy ham «Futuvvatnomai sultoniy» asarining «Tariqat ahlining odobi» deb nomlangan beshinchi bobida nutqning bu fazilatlari haqida muhim tezislarni ilgari surgan. Xullas, ma’naviyati va madaniyati shakllangan xalqlar uchun notiqlik san’ati inson faoliyatida muhim omillardan sanalgan hamda asosiy e’tiborni nutqning yaxshi bo`lishiga qaratgan o`z nazariyotchilari ham bo`lishgan.Agar nutq ma’lum vaziyat va shart-sharoitlarda amalga oshirilishini nazarga olinsa, bunda joy, vaqt, mavzu va muloqot jarayonining maqsadi kabi omillar katta ahamiyatga ega bo`ladi. Aytilganlarni qisqacha umumlashtiradigan bo`lsak, nutqning asosiy xususiyatlari sifatida quyidagilarni belgilash lozim bo`ladi: to`g`rilik, aniqlik, mantiqiylik, ta’sirchanlik, obrazlilik, tushunarlilik va maqsadga muvofiqlik. Quyida ular haqida qisqacha ma’lumotlar beriladi

**1-topshiriq.** Berilgan gaplarni o ‘qing, nutqning sofligi sifatiga puturyetkazgan vositalarni aniqlang.

1. Sizlarnikidaqa situatsiyada har qanday bola ham bunday natijalargaerisholmaydi. *(Jurnaldan)* 2. Viktorinaga qatnashish jarayonida bir g‘oyatag‘ildi. *(Gazetadan)*

***52-mashq.*** Gaplarda nutqning sofligiga ta’sir qilayotgan birliklarnianiqlang va ularga izoh bering.

1. Hamqishloqlaming bu bolaga ichlari achir, xudo bergan birginao‘g‘ilni shunchalik qiynab qo‘yganlari uchun orqavarotdan uning ota-onasinitanirdilar. *(N. Abdiyeva)* 2. Qonun loyihasiga ko‘ra, energetik ichimliklarnio ‘n sakkiz yoshga to ‘lmagan shaxslarga realizatsiya qilish fuqarolarga engkam ish haqining besh baravaridan o ‘n baravarigacha miqdorda jarima solishgasabab bo'lishi mumkin. *(Gazetadan)* 3. Maktabimizda yuqori sifatgaega ≪smart-class≫ tashkil qilindi. *(M. Najmiddinova)* 4. Shundan buyonmundial saralashidagi omadsizlik termamizni tark etmayapti. *(Gazetadan)*5. Bu yerda esa overtaymlarsiz ish bitmadi: 2:2 ko‘rinishidagi durangdanso‘ng bolqonliklar hal qiluvchi golni urishdi. *(Gazetadan)* 6. Bu nutq

matbuotga chiqishiga qadar esa Messi o‘zi uchun odatiy shedevr golurishga ulguradi. *(Gazetadan)* 7. Tez orada hammaning og‘ziga tushgan15 yoshli vunderkind bilan uchrashdi. *(Gazetadan)*

***Mashq guruhlarda og’zaki bajariladi.***

Mustaqil ish: Venn diogrammasi yordamida adabiy til meyori va umumxalq tili o`rtasidagi umumiy va xususiy jihatlarni ko`rsating.

Adabiy til me’ yori Umumxalq tili

53-mashq. Matnni o‘qing. ≪Ishlamaydigan≫ yoki parazit so‘zlarningnutq sofligiga zarari haqida fikrlashing.

**IV Mustahkamlash.** Mavzu savollar asosida mustahkamlanadi. Mavzu yuzasidan testlar bilan ishlanadi.

Yuqoridagi mashqda nutq sofligini buzuvchi kinoya bilan qo`llangan so`zlarning ishlatilish uslubiga e’tibor beriladi.

54-mashq. Matnni o ‘qing va qahramon nutqidagi shu so‘zining qanday ma’no tashiyotgani yoki tashimayotganini izohlang.

Xo‘jayin, shu, shu, desangiz. Shu... bizdi mashina dovonning naryog‘ida,

shu, radiatori teshilib, shu, qolib ketibdi.

— Qanaqa mashina? - dedi hayron bo‘lib Mirvali.

— Hozir Toshkent tomondan, shu... kelayotgan, shu, bir ≪Jiguli≫ garajgakelib shundoq dedi.

— Qanaqa mashina, deb so‘rayapman.

— Shu... asalchining yukini Toshkentga, shu, olib ketgan mashina,

shu...

—Nega menga aytasan, garaj mudiriga ayt.

— Shu, xotini to ig 'o q tutib, shu, kasalxonaga olib ketgandi.

— Bo‘pti, bosh mexanikka ayt.

Qorovul shu deb yana nimadir demoqchi edi; Mirvali qo‘l siltab,≪ketaver≫ ishorasini qildi. *(Said Ahmad)*

***Mashq mustaqil ish sifatida bajariladi.***

Sh. Rahmatullayevning ≪O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati≫dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

***Soyasiga ko‘rpacha solmoq*** Izzat-hurmat qilishni me’yoridan o'tkazib yubormoq. *Varianti:* ***soyasiga ko‘rpacha yozmoq; soyasigako‘rpacha to‘shamoq.****O‘xshashi:* ***boshiga ko‘tarmoq.***

***Tinkasi qurimoq*** Toliqmoq, darmonsizlanmoq. *Varianti****: tinka-madoriqurimoq.***

*M a ’nodoshi:* ***holdan toymoq; holdan ketmoq.***

1. Nutqning sofligi nima va u qanday mezonlar bilan belgilanadi?

2. So‘zlovchining madaniy saviyasi uning nutqida aks etadimi?

3. Nutqning sofligiga putur yetkazadigan unsurlami aytib bering.

4. Nutqning sofligini buzuvchi ≪ishlamaydigan≫ so‘zlarga misollar keltiring.

5. Idoraviy so‘z va iboralarni tavsiflang.

**V. Darsni yakunlash.**Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi.

**VI. Uyga vazifa*55-mashq.***O‘zingiz yashayotgan hudud shevasiga mansub beshta so'ztoping, ularni adabiy tildagi muqobillari bilan birga yozing.Ular ishtirokida gaplar tuzing.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**16-dars**

**Nazorat ishi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Testlar bilan ishlash** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Test savollari, test kaliti | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***o`quvchilarning olgan bilimlarini mustahkamlash va sinash  ***Tarbiyaviy:*** o`zaro hurmat ko`nikmalarini rivojlantirish  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilarni mustaqil ishlashga, nazariy xulosalarni amaliy dalillashga o`rgatish | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Usul:**sinov  **Tur:** taqdimot  **Shakl:** yozma nazorat  **Vosita:** Darslik yoki elektron darslik, test materiallari  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari.**  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*.**  Nazariy bilimlarni amalda qo`llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:  Oz so`zla, ko`p tingla.  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | Qisqa savol-javob asosida takrorlash | “O`yla, izla, top” | 5daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Testlar bilan ishlash | Jadval bilan ishlash | 31daqiqa |
| V bosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning dars davomidagi faoliyatini izohlash, rag`batlantirish. |  | 3daqiqa |
| VIbosqich. Uyga vazifa berish | Mustaqil o`qish, takrorlash | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

Sinf davomatini aniqlash.

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

Uyga vazifalar nazorati.

Qisqa savol-javob asosida o`tilganlarni takrorlash.

**III. Yangi mavzu bayoni**

Test materiallari tarqatiladi. Testlar bilan ishlanadi.

**IV . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**V.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Mustaqil o`qish va takrorlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**16-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqning sofligi va badiiy nutq** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Badiiy tafakkur, obrazlilik, emotsional-ekpressiv bo`yoq, fikr go`zalligi, madaniy nutq, mantiqiylik, ifodalilik, so`z ma’nosi, kontekst va intonatsiya. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:*** nutqning sofligi va adabiy til me’yoriga muvofiqligi, badiiyligi. Nutqning sofligiga putur yetkazuvchi vositalar haqida tushuncha berish.  ***Tarbiyaviy:*** o`quvchilarni komillikka, barkamollikka undash orqali ularga axloqiy tarbiya berish.  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilarning og`zaki va yozma nutqida adabiy til me’yoriga amal qilish malakasini rivojlantirish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Uslub:** suhbat, tushuntirish, savol-javob, testlar bilan ishlash.  **Tur:** yangi bilimlarni bayon qilish va mustahkamlash  **Jihoz:** Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”,  Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiya elementlari:***  Fikrni adabiy til me’yoriga muvofiq ifodalash, til elementlarini ishlatishda me’yorga amal qilish va shevaga xos so`zlardan unumli foydalanish, uning ahamiyatini to`g`ri anglash.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Turli nutq jarayonida til elementlaridan to`g`ri foydalanadi.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Metod | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:Kuch adolatda. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | 1. O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.  2. Uy vazifasi nazorati | Tezkor savol-javob suhbat | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 56-57-mashqlar bajariladi | matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1. 58-mashq bajariladi.  2. Izohli lug`at bilan ishlash  3. Tarqatma materiallar asosidasavol-javob  4.Mavzuga doir testlar bilanishlash. | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VI bosqich. Dars yakuni va baholash | O`quvchilarning dars davomidagi ishtroki hisobga olinib reyting ballari e’lon qilinadi. | Baholash | 2 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 59-mashq | Tushuntirish | 5 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I. Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Kun yangiliklari haqida suhbat.

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.**

Uy vazifasi nazorati o`tkaziladi**.**

***Aqliy hujum: KINOYA deganda nimani tushunasiz?***

***Savol yuzasidan o`quvchilar fikri tinglanadi va umumlashtiriladi.***

**III.Yangi mavzu bayoni.**

***Yangi mavzu bayoni darslikdagi topshiriq asosida tushuntiriladi.***

***1-topshiriq.*** Gaplarni o ‘qing va shevaga oid birliklarning nima maqsaddaqo‘llanganligini izohlashga harakat qiling.

1. Juringlar! Qaytishda cho‘milamiz! — dedi Oqboy. *(Sh. Xolmirzayev)*2. Shuytib kepqolganman-da men bu yoqlarga, bolam. *(Erkin A ’zam)*3. Mana, Salomxon aytvotti, xijolat bo‘ladigan hech gap o ‘tmabdi-ku.*(Murod Mansur)* 4. Sharif akamgila xat berib yubordila, — dedi. *(TohirMalik)*

***2-topshiriq***. Parchada tagiga chizilgan so‘zlarning qanday badiiy maqsadgaxizmat qilayotganini tushuntiring.

Muxbir: — Xo‘sh, xo‘sh, endi tak... kechirasiz, kelinlaringiz orasidamayin kuladigani bormi?

Farmon: — Ha, bor. Mana, Sotti juda mayin, juda chiroyli kuladi.*(Said Ahmad)*

O‘g‘ilginamni yaxshi bilasan, qo‘ydek yuvosh bola. Kelinim, yashamagur,

uni ham rasvo qildi. Bolaginamga ega chiqib, burnidan ip o‘tkaziboldi bu dog‘uli. *(Said Ahmad)*

Badiiy nutqda nutqning sofligi o‘ziga xos tarzda namoyon bo‘ladi*.Badiiy nutqda* qahramonningmuayyan hududga mansubliginita’kidlash maqsadi bilan shevaga oid so‘z, ibora, grammatik shakllar,personajlarning milliy mansubligi, madaniy-ma’rifiy saviyasiga urg‘u berish uchun o‘zbek tiliga kirib o‘zlashmagan chet so‘z vaso‘z birikmalari, qahramon ichki dunyosi, tarbiyalanganlik darajasinibo‘rttirib ifodalash niyatida dag‘al va haqorat so‘z-iboralar, shaxsninghissiy holati, nutqiy malakasining yetarli emasligini ko‘rsatish uchun*haligi, masalan, innaykeyin, уa’ni, aytaylik, bildingizmi, tushundingizmi,men sizga aytsam, gap shundaki, qarang* kabi o‘z ma’nosidanbegona qilingan, ya’ni ishlamaydigan so‘z va iboralar ishlatilishimumkin.Ta’kidlash joizki, rasmiy-idoraviy qoliplashgan so‘z va iboralarrasmiy uslubdagina qo‘llanadi, ularni boshqa uslublarga olib kirishmaqsadga muvofiq emas. Hatto badiiy asarda ham ularning maqsadsizishlatilishi o‘rinli bo'lmaydi. Ammo personajning madaniy, ma’naviysaviyasini kinoyaviy ta’kidlash maqsadida, ya’ni estetikmaqsad bilan rasmiy-idoraviy qoliplashgan iboralarning badiiy matndaqo‘llanishi kuzatiladi.

***56-mashq.*** Gaplarni o‘qing. Ajratib ko'rsatilgan so‘zlarning qandaybadiiy maqsadda qo‘llanganini izohlang.

1. Mingboshi erkin-erkin kuldi: — Tavba de, betavfiq! Astag‘furullo, de!— Miryoqub ≪astag‘furullo≫ o ‘rniga uyat bir so‘z aytdi. Mingboshi beshbattar yoyilib kuldi. — A battol-ey! О battol-ey! - dedi u. *(Cho‘lpon)2.* Tuf de, ko‘zing tegadi, kasofat! Shu so'zingni menga aytsang, tishingnisug`urib olardim. *(Oybek)* 3. Bu yerda ish yomonmi? Raisninggapini eshitding-ku, yer yutkur! *( O‘. Umarbekov)* 4. Hazarni biladimi bugo‘rso‘xta. Hukumatni qo‘liga tushsa, otuv berardi. *(Murod Mansur)* 5.Endi Qizilsoyga yaqin borsang, o'ldiraman, juvonmarg! *(Erkin A ’zam)*

***Mashq guruhlarda og`zaki bajariladi.***

***57-mashq.*** Atoqli adib Abdulla Qahhor qalamiga mansub quyidagimatnni o‘qing va unda nutqning qaysi sifatiga bee’tiborlikhaqida gap ketayotganini aniqlang.

***Mashq guruhlarda yozma bajariladi.***

**IV.Mustahkamlash.** Mavzu savollar asosida mustahkamlanadi. Mavzu yuzasidan testlarbilan ishlanadi.

***58-mashq.*** Gaplarni o‘qing. Ajratib ko'rsatilgan so‘zlarning qo‘llanishmaqsadini tushuntiring.

**Yuqoridagi mashqda nutq sofligini buzuvchi so`zlarning ishlatilish uslubiga e’tibor beriladi.**

***Mashq mustaqil ish sifatida bajariladi.***

Sh. Rahmatullayevning ≪ O'zbek tilining izohli frazeologik lug'ati≫dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

**Tishi o‘tmaydi 1-** Biror qattiqroq narsani maydalashga, chaynashgatishining qurbi yetmaydi. 2. Yenga olmaslik; o'zlashtira olmaslik.3. Idrok qilolmaslik, uqib yoki tushunib ololmaslik.

**Xamirdan qil sug‘urganday** Osonlik bilan, hech qanday qiyinchiliksiz.

**Xamir uchidan patir** Katta, ko‘p narsadan boshlang‘ich va kichikbir qism.

1. Sheva unsurlari badiiy nutqda qanday maqsadda qo‘llanadi?

2. Badiiy matnlarda qahramonlarning madaniy-ma’rifiy saviyasini kinoyaviy

ta ’kidlashda qanday so‘z va iboralardan foydalaniladi?

3. Badiiy matnda *haligi, innaykeyin, y a ’ni, aytaylik, tushundingizmi,men sizga aytsam* kabi so‘z va iboralarni qo‘llashdan ko‘zlanadiganmaqsadni tushuntiring.

4. Badiiy matnda so‘zlovchi nutqiy malakasining yetarli emasliginiko‘rsatish uchun qo‘llanadigan so‘z va birikmalarga misollar keltiring.

5*.Men unaqa mashhur odam emasman, po‘ristoy bir polvonman xolos(Said Ahmad)* gapidagi *po‘ristoy* so‘zining qo‘llanish sababi vapoetik qimmatini tushuntiring.

**V. Darsni yakunlash.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa. *59-mashq*.** Biron-bir badiiy asardan shevaga oid so‘zlarni topib,ularni gap ichida ko‘chiring. Sheva so‘zlarning qo‘llanishsababini tushuntiring.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**17-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Mustahkamlash.** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Nutqning aniqligi, kompozitsion tuzulishi, mantiqligi, sofligi. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***o`quvchilarning nutqning mantiqiyligi, sofligi mavzulari yuzasidan olgan bilimlarini mustahkamlash.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarda yashashga, hayotga muhabbat uyg`otish.  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilarning mustaqil ishlash konikmalarini rivojlantirish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Metod:** suhbat, tushuntirish, savol-javob.  **Shakl:**jamoa va guruhlarda ishlash.  **Jihoz:** A.Rustamovning “So`z xususida so`z”, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Nutqning sofligi uning adabiy til meyorlariga mosligi bilan bir qatorda ma’naviy axloqiy odatlariga xosligini shakllantirish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Turli nutq jarayonida nutq uslublaridan to`g`ri foydalanish.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Metod | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: Qanoat mevasi – rohat,  Kamtarlik mevasi – muhabbat. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | 1. O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.  2. Uy vazifasi nazorati | Tezkor savol-javob suhbat | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Savol va topshiriqlar bilan ishlash.  2. 1-2-topshiriqlar bajariladi | matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1. 3-topshiriq bajariladi.  2. “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan foydalaniladi.  3. Tarqatma materiallar asosida  savol-javob | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VI bosqich. Dars yakuni va baholash | O`quvchilarning dars davomidagi ishtroki hisobga olinib reyting ballari e’lon qilinadi. | Baholash | 2 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 4-topshiriq | Tushuntirish | 5 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I. Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Kun yangiliklari haqida suhbat.

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol-topshiriqlar bilan ishlash.**

Uy vazifasi nazorati o`tkaziladi.

**III.Yangi mavzu bayoni.**

**Savol va topshiriqlar**

1. Nutqning aniqlik sifatini misollar asosida tavsiflang.

2. Shakldosh va ko‘p ma’noli so‘zlarning nutq aniqligini ta ’minlashdagio‘rnini izohlang.

3. Paronim so‘zlarni noto‘g‘ri qo‘llash natijasida nutqning qaysi kommunikativsifatlariga putur yetadi?

4. Til birliklarining qanday birikuvi nutqning mantiqiyligini ta’minlaydi?

5. Nutq mantiqiyligining tilning morfologik va sintaktik sathiga bog‘liqligini tavsiflang.

6. Adabiy nutqning sofligiga putur yetkazuvchi unsurlarning asosiylariniayting va misollar keltiring.

7. Personajning madaniy-ma’naviy saviyasini kinoyaviy ta’kidlash maqsadidaqanday til birliklaridan foydalaniladi?

**l-topshiriq.** So‘zdagi ma’no nozikliklarining namoyon bo‘lishi nutqninganiqligini ta’minlashga qanday ta’sir qilayotganini izohlang.

1. Kechikib kirgan qish endi kun sayin sovug‘ini kuchaytira boshlaganedi. Qor yo‘q, lekin ertalab yalang‘och daraxtlarda va tomlarda qalinginaqirov yaltiraydi. *(Oybek) 2.* G ‘afur G ‘ulomning fikr-u yodi tug‘ilayotganshe’rda edi. Frontdan qaytishda bombalar portlagan o‘nqir-cho‘nqiryo‘llarda silkinib ketayotgan yuk mashinasida ham yoza berdi. *(SaidAhmad)* 3. Yaqin ikki haftadan beri ko‘z ochirmayotgan kuzak shamoliyaydoq daraxtlar shoxida chiyillaydi, g‘uvillaydi; tomlarda vishillaydi, yopiqeshik va darchalarga bosh urib uf tortadi. *(Abdulla Qahhor)*

***Yuqoridagi topshiriq asosida so`zdagi ma’no nozikliklarining namoyon bo`lishida nutqning aniqligi yuzasidan bahs-munozara o`tkazish.***

**2-topshiriq.** Berilgan matnni o‘qing. Uning kompozitsion tuzilishinianiqlang. Kirish, asosiy qism va xulosa o‘rtasida mazmuniymutanosiblik bor yoki yo‘qligi haqida o‘rtoqlaringizbilan fikrlashing.

***Matnning kopmozitsion tuzilishi***

**Kirish:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Asosiy qism:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Xulosa:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**IV Mustahkamlash.** Mavzu savollar asosida mustahkamlanadi. Mavzu yuzasidan testlar bilan ishlanadi.

**3-topshiriq.** Tagiga chizilgan so‘zlarga asoslanib, so‘zlovchining hududiymansubligini aniqlang.

1. Oka, unaqa vaqtim yo'q, — dedi shofyor. — Nochorlikdan chiqovuz-de. *(Sh. Xolmirzayev)* 2. Bundan kattakaniyam bor. Apasiyam bor.*(Sh. Xolmirzayev)* 3. Bugun ravonda katta uloq, deng, ashaqqa borishkerak. Endiyla jo'naymiz, deb turuvdik. *(Tohir Malik)* 4.Ertaga biznikiganonushta qilsak. *(Said Ahmad)* 5. Bundaychikin polvonni yana qaytibdavraga yonoshtirmaslik kerak! *(Tog'ay Murod)*

Sh. Rahmatullayevning ≪O'zbek tilining izohli frazeologiklug'ati≫dan olingan paronim iboralarning izohlarini esda tuting.Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Boshi shishmoq o`ylayverib gangimoq. Ma’nodoshi: boshi qotmoq, miyasi g‘ovlab ketmoq.

Enka-tenkasi chiqmoq 1. Qiynalib ketmoq. Varianti: enka-tenkasinichiqarmoq. 2. To‘satdan qattiq qo'rqmoq.

**V. Darsni yakunlash.**Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi.

**VI. Uyga vazifa.** 4-topshiriq. Matnni ko‘chiring. Undagi badiiy maqsad bilan voqelanganadabiy me’yordan chekinish holatlarini izohlang.

— Kechirasiz, Quvvatjon, — deb yana gap qotdi Gulsara. — Pisatellarningdachasi bor, deb eshitardim. ≪Dam olish uyi≫ga o‘xshiydimi?Boya biznesmenlar ham ko‘p dediyiz. Demak, sanatoriy tipida?

- Farq qiladi, - dedim. - Uning nomi to'lasicha: ≪Yozuvchilarningijod va istirohat bog‘i≫ deyiladi. Uch qavatli imorat... Ko‘pchilik xonalaribir kishilik. Yashash, ishlash uchun sharoit bor...

- О, yaxshi ekan. Yozda Toshkentda nafas obo‘miy qoladi... Bilasiz-ku o‘ziyiz?

- Ha.

- Ponyatno, — deb qo‘ydi Gulsara. Keyin yana so‘radi: — Biznibegona deb...

- 0 ‘-o‘, yo‘q. Unaqangi temir qoidalar bizda yo‘q... Umuman,Uyushmamizdayam ilgaritdan qandaydir demokratiya bor edi.

- E-e, yozuvchilaringiz ham bir-birini juda qamatishgan ekan, — dediTavakkal.

- Ha, - dedim. — Afsuski, shunday bo‘lgan... *(Sh. Xolmirzayev)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**18-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqning boyligi** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Ta’sir va tasvir quvvati, so`zlar, ma’nolar, intonatsiya, sintaktik tuzilmalar, iboralar | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***o‘zbek tilining lug‘at tarkibi nutq boyligini ta’minlashning asosi ekanligi haqida bilim berish.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarni o`zaro hurmat ruhida tarbiyalash.  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilar nutqining sifatli va rang-barang bo`lishiga erishish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:** bahs-munozara.  **Shakl:** savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik,Oybek, A.Qodiriy asarlari, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Nutqning boyligini ta’minlashda ma’nodosh so‘zlar, sodda va qo‘shma gaplardan foydalana oladi.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Nutqning boyligi va nutq uslublarini o`rganish | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: Agar yaxshilik o`n qismdan iborat bo`lsa, to`qqiztasi sukut qilishdadir. (Umar ibn Xattob)  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 1-, 2-topshiriq,60-, 61-mashqlar bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.62-, 63-mashqlar bajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 64-mashq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I. Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

**Yangi mavzu bayoni**

1-topshiriq. Berilgan parchada ayni bir xil birikmaning bir necha marta qo‘llanishi natijasida nutqning kambag‘allashayotganiga diqqat qiling, uni izohlashga urinib ko‘ring.

Men esa, iloji boricha, kuchimning boricha chopib, jinoyatchidan ortdaqolmaslikka, uning qorasini ko‘zdan yo‘qotmaslikka tirishaman... Valitov yo‘l ustiga gursullab ag‘anadi, Davletshin chaqqonlik bilan uning ustiga minib oldi... Bor kuchi bilan tipirchilab, oyoqlari bilan tepinib ko'rsaham, Valitov uni ustidan irg‘itib tashlay olmadi... Biz yetib kelgan edik.Bor kuchim bilan uning qo‘liga yopishdim. (M. Nasibullin)

**2**-topshiriq. Matnni o‘qing. Ma’nodosh so‘zlarning qo‘llanish o‘rinlariga diqqat qiling**.**

**Ilonnig yog`ini yalagan, ayyor, mug`ombir;**

**Chaqqon, ildam**

Nutq ta’sir va tasvir quvvatini namoyon qilishi uchun u boyliksifatiga ega bo‘lishi zarur. Nutqning boy yoki kambag‘alligi undatilning bir-biridan farq qiladigan unsurlari (so‘zlar,ma’nolar, intonatsiya, sintaktik tuzilmalar, iboralar va sh.k)dan qay darajada foydalanilganlik bilan belgilanadi. Ayni bir til unsuri nutqda qanchalikkam takrorlangan boisa, bu nutqning oylik darajasi shunchalikyuqori bo`ladi yoki, aksincha, muayyan til unsurining takrori ko‘pbo`lgan nutq kambag‘al hisoblanadi va uning ta’siri ham shungayarasha bo`ladi.

Nutqning bu sifatirang-baranglik tarzida ham talqin etiladi, ya’ni boylik tegishli fikr ifodasi uchun qoilangan til birliklarining xilma-xilligi, rang-barangligi bilan oichanadi.

Boy nutq tuzish uchun ifodalarning bir xilligidan qochish, aynibir tushuncha yoki fikrga farqli-farqli til birliklarini tanlash lozim.Buning uchun esa nutq tuzuvchi yetarli miqdordagi so‘zlar, ularning ma’nolari, so‘z birikmasi va gap modellari zaxiralariga sohib bo`lmog'i talab etiladi. Bu zaxira qancha boy bo`lsa, notiq o‘z nutqining maqsadiga muvofiq tarzda undan maqbul birliklarni tanlash, xilma-xil ifodalarni ishga solish imkoniyatiga shunchalik ko‘proq

ega bo`ladi.

Nutqning boyligi sifati boshqa uslublarga qaraganda, badiiy uslubda alohida o‘rin tutadi.

60-mashq. Parchani o‘qing. Unda ota va padar so‘zlarining ma’nodoshligidan nutq boyligini ta’minlashda qanday foydalanilganligini izohlang.

61-mashq. Matnlarni o‘qing, ma’nodosh so‘zlarning qo`llanishiga diqqat qiling.

1. Bu g‘ayritabiiy vajohatga to`la sas o‘tovda keng, og`ir po‘stingao‘ralgancha endigina uyqu to‘riga chirmalgan Ermanga shunchaki itningovozi emas, balki yer bag‘irlab o‘rmalab kelayotgan baloyi azim — qirq ming oyoqli yovuz, dahshatli bir maxluqning sharpa - sadosidek tuyuldi. (N. Norqobilov)

**III. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzuni mustahkamlash uchun darslikdagi 62-, 63-mashqlar sharti asosida bajariladi.

Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan iboralar izohi ustida ishlanadi:

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

***Ep bilmaslik*** Noloyiq, yarashmaydigan ish deb bilmoq. M a’nodoshi: ***ep ko‘rmaslik.***

***Esi ketmoq*** I 1. Qiynalib holsizlanmoq. O'xshashi: ***holdan toymoq; holdan ketmoq***. 2. Qayta-qayta mehribonlik, xayrixohlik bildirmoq.

***Esi ketmoq II*** Xayoli biror narsa haqidagi o‘y-xotiralar bilan

band

**IV . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**V.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar izohli baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 64-mashq va savol-topshiriqlar bilan ishlash.

64-mashq. Gaplarni o‘qing. Leksik va frazeologik ma’nodoshlikni boy nutq tuzishdagi ahamiyatini tavsiflang.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**19-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqning boyligini ta’minlovchi vositalar** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Ma’nodoshlik, leksik, semantik, grammatik, intonatsion vositalar, lug`at boyligi | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***o`quvchi nutqining boyligini ta’minlashda ma’nodoshlikdan unumli foydalanishga o`rgatish.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarni tabiatga muhabbat ruhidatarbiyalash.  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilarnutqiningsifatlivarang-barangbo`lishigaerishish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:**savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, A.Oripov, E.Vohidov asarlari, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Nutqning boyligini ta’minlashda ma’nodosh so‘zlar, sodda va qo‘shma gaplardan foydalana oladi.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Nutqning boyligi va nutq uslublarini o`rganish | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: Bisyor bo`lsa agar bol ham beqadr,  Takror aytilganda rangsizdir kalom  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
|  | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. Topshiriq,65-, 66-, 67-mashqlar bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.68-, 69-mashqlar bajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 70-mashq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

1. Nutqning boyligi deganda nimani tushunasiz?

2. Nutqning kambag‘alligi deganda-chi?

3. Nutq boyligini ta’minlashning asosi nima?

4. Nutqning boyligisa putur yetkazuvchi holatlarni aytib bering.

5.O‘rinsiz qaytariqlarning oldini olish uchun nutq tuzuvchi qanday malakaga ega bo‘lishi kerak?

III. **Yangi mavzu bayoni**

Topshiriq. Matnni o‘qing. Unda kapalak so‘zining 7 marta takrorlanishi natijasida nutqning leksik boyligi zarar ko‘rganligihaqida fikrlashing.

Nutqning boyligini ta’minlashda bir qancha til vositalari ishtiroketadi. Ular orasida leksik, semantik, grammatik, intonatsion vositalaralohida o‘rin tutadi.

Boy, shirali nutq tuza bilishi uchun so‘zlovchining, eng avvalo, so‘z zaxirasi boy bo‘lmog‘i kerak. Atoqli so‘z san’atkorlarida, masalan, ulug‘ Alisher Navoiyda 26 mingdan ortiq, rus shoiri A. S. Pushkinda 21 mingdan ortiq so‘z boyligi mavjudligini mutaxassislar ta’kidlaydilar. Albatta, bunday ulkan so‘z boyligiga ega bo‘lish har kimga ham nasib etavermaydi. Ammo o‘z nutqining boy va ta’sirchan bo‘lishini istaydigan har bir kishi o‘z lug‘at boyligini kengaytirib borishi haqida qayg'urishi lozim.Nutqning boyligini ta’minlashda, ayniqsa, ma’nodoshlik katta imkoniyatga ega. Ma’nodoshlik, ma’lumki, faqat so‘zlar doirasidagina emas, balki morfologik va sintaktik birliklar doirasida ham keng tarqalgan.

Matnda so‘z, so‘z birikmasi va gap takroridan qochishning eng qulay yo'llaridan biri ayni shu ma’nodoshlik asosida bir xil birliklarni almashtirishdir.

Nutqning boylik darajasini pasaytiruvchi leksik, semantik, morfologik, sintaktik va intonatsion takrorlarni badiiy nutqda alohida badiiy maqsad bilan atayin qo'llanadigan takrorlardan farqlash lozim. Ko`proq badiiy va publitsistik nutqda muayyan tushuncha yoki mazmunni alohida ta’kidlash, ohangdorlik kabi niyatlar bilan bog‘lovchi, so‘z, so‘z birikmasi, gaplar takrorlanadi. Masalan, quyidagi she’riy parchada buni ko'rish mumkin:

Yurt bu kun karvonlar boshida nordir,

Yurt bu kun Sharq ichra tengsiz bir diyor.

Yurt bu kun ohuday xo‘p ishvakordir,

Sir kabi seravjdir, Pomirday poydor.

(A. Oripov)

65-mashq. Matnlarni o‘qing. Leksik, sintaktik va intonatsion takrorning matn mazmunini ta’kidlashdagi o‘rnini izohlang. Takrorning nutq boyligiga ta’sirini baholang. Bunday takror qaysi nutq uslubiga xos?

66-mashq. Matnni o'qing. Hozirgi zamon ma’nosining ifodalanishigadiqqat qiling. Grammatik ma’nodoshlikning boy nutq tuzishdagi ishtirokini izohlang.

*-moqda, -yapti, -yotir* qo`shimchalari asosida hosil bo`lgan grammatik ma’nodoshlik hutq boyligiga qanday ta’sir etyapti.

67-mashq.Badiiy va ilmiy-ommabop matnda o‘rikka berilgan tavsiflarni qiyoslang. Nutqning boylik sifati qaysi uslubdaahamiyatliligini tushuntiring.

**O‘rik**

Qantak o‘rik Mag‘izimga berkitgan

Otim bor, Qandim bor,

Xo‘p mazali Novvotim bor.

Totim bor.

(E.Vohidov)

**O‘rik**

O‘rik — ra’noguldoshlar oilasiga mansub mevali o‘simlik. Vatani — O`rta Osiyo. O‘zbekistonda, asosan, oddiy o‘rik turi ekiladi. Mevasi etli, yumaloq, tuxumsimon, oq, sariq, qizg‘ish; danagidan ajraladigan, ajralmaydigan xillari bor; shirin, shirinnordon.O‘rik — yaxshi asal beruvchidaraxt. (O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi)

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzuni mustahkamlash uchun darslikdagi 68-, 69-mashqlar sharti asosida bajariladi.

Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan iboralar izohi ustida ishlanadi:

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

**Esi chiqib ketmoq** Nihoyatda qattiq qo‘rqmoq. Varianti: esxonasichiqib ketmoq.

M a’nodoshi: **jon-poni chiqib ketmoq; joni xalqumiga ketinoq.** O‘xshashi**: kayfi uchmoq; yuragi chiqib ketmoq**.

**Yuzidan o`ta olmaslik** Biror ishni qilishda kimningdir ra’yi, xohishi bilan hisoblashmoq.

**V . Darsni yakunlash.**Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 70-mashq va savol-topshiriqlar bilan ishlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**20-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqning jo`yaliligi** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Axborotning mazmuni, tinglovchining yoshi, ijtimoiy maqomi, nutq vaziyati, yozma va og`zaki nutq | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***til vositalaridan muloqot sharoiti va maqsadiga mos tarzda foydalanish – nutq jo‘yaliligining bosh omiliekanini o`rgatish..  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarda nutq madaniyatini tarbiyalash.  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilarnutqiningsifatlivarang-barangbo`lishigaerishish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:s**avol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, Kaykovusning “Qobusnoma”asari, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Jo‘yalilik sifatining og‘zaki va yozma shakllarda namoyon eta oladi.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Nutqning jo`yaliligi va nutq uslublarini o`rganish | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: So`z so`zlashda va undan jumla tuzishda uzoq andisha kerak. (A.Qodiriy)  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
|  | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish 2. Topshiriq,71-, 72-mashqlar bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.73-, 74-mashqlar bajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 75-mashq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

1. Leksik, grammatik va intonatsion vositalarning nutq boyligini ta’minlashdagi o‘rnini tavsiflang.

2. Ma’nodoshlikning qanday turlarini bilasiz?

3. Nutqning boylik darajasini pasaytiruvchi jihatlami tushuntiring.

4. Qaysi nutqiy uslublarda atayin takrorlardan foydalaniladi?

III. **Yangi mavzu bayoni**

Topshiriq. Kaykovusning «Qobusnoma» asaridan olingan parchani o‘qing. Gapning o‘z joyini topib gapirishning foydasi haqida fikrlashing.

Tilingni yaxshi hunar bila o'rgatg'il va muloyim so'zdin boshqa narsani odat qilmag‘il. Nedinkim, tilga har nechuk so‘zni o‘rgatsang, shuni aytur, so‘zni o‘z joyida ishlatg‘il, so‘z agar yaxshi bo‘lsa, ammo noo‘rin ishlatilsa, garchand u har nechuk yaxshi so‘z bo‘lsa ham yomon, nobop eshitilur. Shuning uchun behuda so‘zlamag‘ilki, foydasizdur. Bunday befoyda so‘z ziyon keltirur va har so‘zki undan hunar isi kelmasa, bunday so‘zni gapirmaslik lozim. Hakimlar debdurlar: «So‘z bir nash’adur, undan xumor paydo bo‘lur».

Nutq tuzishdan oldin bu nutqning jo‘yasini - munosib o‘rninitasavvur qilish kerak. Har qanday nutq ifodalanmoqchi bo‘lgan axborotning mazmuni, tinglovchi yoki o‘quvchining yoshi, ijtimoiy maqomi, nutqning yozma yoki og‘zaki ekanligi, nutq vaziyatiga to‘la mos kelishi zarur, jo‘yalilik sifati shu asosda yuzaga keladi. Til vositalarini tanlashda shu jihatlar inobatga olinishi zarur.

71-mashq. Berilgan matnni o‘qing. Qaysi o‘rinda nutqning jo‘yaliligibuzilganini aniqlang.

– Kechirasiz, o‘zingizni tanishtirmadingiz.

– Asli farg‘onalikman. Ismim Kamola. Hozirda oilam bilan Toshkentda yashayman.

– O`z tug‘ilgan joyingdan olisda yashashning ham azoblari bor...

– Albatta. ***O‘zga yurtda shoh bo'lguncha, o‘z yurtingda gado bo‘l*** deganlari haq ekan.

(“Xonadon” gazetasi)

72-mashq. Berilgan gaplarda ajratib ko'rsatilgan so‘zlar nutqning jo‘yalilik sifatini nima uchun buzayotganligi haqida fikrlaringizni bildiring.

2. Onamning jahllari battar qo‘zg‘ab, **shang`illagancha** quloq-chakkamga shapaloq tushirdilar. (S. Ravshanov)

(**shang`illagancha** so`zi onaga nisbatan qo`llanilmaydi. Salbiy bo`yoqqa ega.)

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzuni mustahkamlash uchun darslikdagi 73-, 74-mashqlar sharti asosida bajariladi.

Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan iboralar izohi ustida ishlanadi:

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

**Yuragini yormoq I** Qattiq cho‘chitib qo‘rqitmoq. Ma’nodoshi**:**

**O`takasini yormoq.** o‘xshashi**: kayfini uchirmoq.**

**Yuragini yormoq II** Ichidagi istak yoki dardini aytmoq**.** Varianti: **ko‘nglini yormoq.**

**V . Darsni yakunlash.**Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 75-mashq va savol-topshiriqlar bilan ishlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**21-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Joyalilik va uslublar.** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Badiiy tafakkur, obrazlilik, nutqning aniqligi, fikr go`zalligi, madaniy nutq, to`g`rilik, aniqlik, soflik, mantiqiylik, ifodalilik, jo`yalilik,so`z ma’nosi. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutquslublarivajoyalinutqningyuzagakelishi, jo`yaliliksifatiningog`zakivayozmashaklllardanamoyonbo`lishihaqidatushunchaberish.  ***Tarbiyaviy:***kattaga hurmat, kichikka izzat ruhida tarbiyalash  ***Rivojlantiruvchi***: nutqning jo`yaliligi va so`z tanlash malakasini oshirish, nutqning joyaliligiga putur yetkazuvchi holatlarni o`quvchilarga tushuntirish | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Metod:**suhbat, tushuntirish, savol-javob, testlar bilan ishlash.  **Shakl:** Jamoa va guruhlarda ishlash.  **Jihoz:**Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”,S.Ahmadning asarlari, O`.Hoshimovning “Daftar hoshiyasidagi bitiklar” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Milliy va umummadaniy kompetensiya elementlari:***  Badiiy adabiyotda aks etgan umuminsoniy va milliy qadriyatlar tasviridagi oziga xoslikni anglay oladi, go`zallik va ezgulikdan o`rnak olishga intiladi.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Turli nutq jarayonida nutq uslublaridan to`g`ri foydalanish.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Metod | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:O'rinli so‘zga tuya cho‘kadi,  O'rinsiz so‘zga hamma so‘kadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | 1. O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.  2. Uy vazifasi nazorati | Tezkor savol-javob suhbat | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 76-77-mashqlar bajariladi | matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1. 78-mashqbajariladi.  2. Izohlilug`atbilanishlash  3. Tarqatma materiallar asosida savol-javob  4.Mavzuga doir testlar bilanishlash. | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning dars davomidagi ishtroki hisobga olinib reyting ballari e’lon qilinadi. | Baholash | 2 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 79-mashq | Tushuntirish | 5 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I. Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Kun yangiliklari haqida suhbat.

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.**

**Uy vazifasi nazorati o`tkaziladi.**

***Aqliy hujum: JO`YALILIK deganda nimani tushunasiz?***

***Savol yuzasidan o`quvchilar fikri tinglanadi va umumlashtiriladi.***

**III.Yangi mavzu bayoni.**

***Yangi mavzu bayoni darslikdagi topshiriq asosida tushumtiriladi.***

***Topshiriq.*** Berilgan parchadagi ***jamg‘armoq*** so‘zining ma’nosi va uningko‘proq rasmiy uslubga xoslanganligi haqida mulohazalaringizniayting. Keltirilgan gapda bu so'zning o‘z o‘rninitopgan-topmaganligini izohlashga harakat qiling.

Ramazon aytuvchilar ko‘payib ketgan edi... Mabodo ulardan oldinroqbiror eshikka borib qolsak, jamg'argan narsalarimizni zo‘ravonlik bilantortib olishardi. ***(S. Ravshanov)***

Nutq uslublarining har biri uchun xoslangan til vositalari borligini siz yaxshi bilasiz. Bir uslubga xoslangan so‘z, ibora, sintaktik qurilma yoki shu kabi birlikning boshqasiga o‘tkazilishi nojoiz, o‘rinsiz hisoblanadi. Bunday holatlarda ham nutqning jo‘yaliligi buzilishi mumkin. Bu o'rinda aytish kerakki, jo‘yalilik sifatini o‘rganishda nutqning yozma va og‘zaki shakllarini farqlash lozim, chunki bu nutq shakllarida jo‘yalilik o‘ziga xos tarzda namoyon bo‘ladi. Ma’lumki, yozma va og'zaki nutqning voqe bo‘lish sharoitlari bir xil emas, shunga ko‘ra bu ikki nutq shaklining o‘ziga xoslangan birliklari, grammatik shakllari, sintaktik qolipiari bor. Bu holatni hisobga olmaslik natijasida ham nutqning jo‘yaliligiga putur yetadi. Albatta, badiiy nutqda jo‘yalilik o‘ziga xos namoyon bo‘ladi.

Nutq uslublari

***76-mashq***. Berilgan badiiy parchani o‘qing. Unda qahramon tilida***o'lmoq*** so‘zining jo‘yasiz qo'llanishi uning madaniy saviyasinita’kidlashga xizmat qilayotganini izohlang.

***Mashq mustaqil ish sifatida bajariladi.***

***77-mashq.*** Parchani o‘qing. Diniy va’z uslubini so'zlashuv uslubigako‘chirish natijasida yuzaga kelayotgan yumoristik kulginiizohlashga harakat qiling.

***Mashq guruhlarda ishlanadi.***

**IV. Mustahkamlash.** Mavzu savollar asosida mustahkamlanadi. Mavzu yuzasidan testlar bilan ishlanadi.

78-mashq. Atoqli yozuvchi Said Ahmadning ≪Mushtipar≫ nomliteskari hikoyasidan olingan parchani o'qing. Er va xotinningmaqomini atayin almashtirish natijasida, ya'ninutqning jo'yalilik sifatining buzilishi asosida yaratilgano'tkir kulgining mohiyatini tushuntiring.

**Yuqoridagi hikoyadagi parchada “Mushtipar” so`zining ishlatilish uslubiga e’tibor beriladi.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ O'zbek tilining izohli frazeologik lug'ati≫dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

Yuragi orqasiga tortib ketmoq Bir lahza ich-ichidan qo'rquvaralash qattiq hayajonlanmoq. ***Varianti:*** yuragi orqasiga urib ketmoq.

Yuragi toshib ketmoq. Kechinmalari ichiga sig‘may, kimgadiraytish ehtiyoji tug‘ilmoq

1. Nutqning og‘zaki va yozma shakllaridagi o ‘ziga xosliklar haqidagapiring.

2. Nutqiy uslublarni tavsiflay olasizmi?

3. Har bir uslubning o‘ziga xoslangan birliklari to‘g‘risida so‘zlang.

4. Jo‘yalilikning badiiy uslubdagi o‘ziga xosliklarini tushuntiring.

**V. Darsni yakunlash.**Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.** 79-mashq. Har bir nutqiy uslubning o‘ziga xoslangan til vositalarinitavsiflang, shu asosda yozma matn tuzing.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**22-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Mustahkamlash.** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Nutqning aniqligi, nutqning joyaliligi, kompozitsion tuzulishi, mantiqligi, sofligi. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***o`quvchilarning nutqning mantiqiyligi, boyligi, joyaliligi, sofligi mavzulari yuzasidan olgan bilimlarini mustahkamlash.  ***Tarbiyaviy:*** o`quvchilarda insoniy fazilatlarni rivojlantirish, ularni badiiy ijodga muhabbat ruhida tarbiyalash.  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilarning og`zaki va yozma nutqini o`zgartirish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Metod:** yangi bilim beruvchi, mustahkamlovchi  **Shakl:** savol-javob, guruhlar va jamoa bilan ishlash  **Jihoz:**Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”,  O`.Hoshimovning “Daftar hoshiyasidagi bitiklar”, A.Muxtorning “Chinor” romani kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Nutqning sofligi uning adabiy til meyorlariga mosligi bilan bir qatorda ma’naviy axloqiy odatlariga xosligini shakllantirish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Turli nutq jarayonida nutq uslublaridan to`g`ri foydalanish.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Metod | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: yaxshilar bilan hamsuhbat bo`lish va donolar bilan muloqot qilish saodatga eltadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | 1. O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.  2. Uy vazifasi nazorati | Tezkor savol-javob, suhbat | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Savol va topshiriqlar bilan ishlash.  2. 1-2-topshiriqlar bajariladi | matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1. 3-topshiriq bajariladi.  2. “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan foydalaniladi.  3. Tarqatma materiallar asosida savol-javob  4. Mavzuga oid testlar bilan ishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VI bosqich. Dars yakuni va baholash | O`quvchilarning dars davomidagi ishtroki hisobga olinib reyting ballari e’lon qilinadi. | Baholash | 2 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 4-topshiriq | Tushuntirish | 5 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I. Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Kun yangiliklari haqida suhbat.

**Chegara**

Odamzod nima uchun kaftdek hovlisiga gul ekadi? Undan ko‘ra

sholg‘om eksa, qozoniga tushadi-ku.Odamzod nima uchun bulbul chax-chaxini eshitganda entikib ketadi?Undan ko‘ra bulbulni sho‘rvaga solib pishirsa, nafsini qondiradi-ku.Odamzod nima uchun osmonda charaqlab yotgan yulduzlarni ko‘rib,ko‘ngli zavqqa to‘ladi? Yulduzlar uning hamyonidagi tillalar emas-ku! Odamzod nima uchun kitob o‘qiyotib, suyukli qahramoni o‘lib qolsayig'laydi? Uni yozuvchi ≪ichidan to'qib chiqargani≫ni biladi-ku!Odamzod nima uchun bolasining boshida alia aytadi? Go'dak aliaeshitmasa uxlamaydimi?Odamzod nima uchun nevarasini yetaklab necha zamon awal o'tibketgan bobosining qabrini ziyorat qiladi? Marhum ularni ko'rmaydi-ku!Gap shundaki, Odamzodni hayvonotdan ajratib turadigan chegara bor.Bu chegaraning nomi Ma'naviyat deb ataladi!

Aqliy hujum

**Matn yuzasidan o`quvchilar fikri tinglanadi va umumlashtiriladi.**

**1-topshiriq sharti bajariladi.**

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol-topshiriqlar bilan ishlash.**

**Uy vazifasi nazorati o`tkaziladi.**

III. **Yangi mavzu bayoni.**

Savollarga javob bering.

1. Nutqning boy yoki kambag‘alligi deganda nimani tushunasiz?

2. Nutqning boyligini ta’minlashda ishtirok etadigan til vositalarinibilasizmi?

3. Nutqning boyligini ta’minlashda ma’nodoshlikning o‘rni qanday?

4.Takrorning badiiy nutqdagi imkoniyatlarini qanday baholaysiz?

5. Nutq jo‘yaliligi sifatining mohiyati nimadan iborat?

6. Nutqning jo yaliligini ta’minlashda so‘zlovchi va tinglovchining maqomi,yosh xususiyatlari kabi jihatlarni hisobga olish kerakmi?

7. Nutqning jo‘yaliligi va uslublar munosabati haqida nimalarni bilasiz?

8. Badiiy nutqda jo‘yalilikning o‘ziga xos tarzda namoyon bo‘lishiniqanday tushunasiz?

***Yuqoridagi topshiriq asosida so`zdagi ma’no nozikliklarining namoyon bo`lishida nutqning aniqligi yuzasidan bahs-munozara o`tkazish.***

**2-topshiriq.** Atoqli adib Asqad Muxtorning ≪Chinor≫ romanidan olingan parchani o'qing. Matnning gap qurilishiga e'tiborbering, yozuvchi nutqning boyligini ta’minlashda qandaygap qoliplaridan foydalanganini aniqlang. Topshiriq FSMU texnologiyasi asosida tahlil qilinadi.

FSMU texnologiyasi

**F – fikringizni bayon eting**

**S – fikringiz bayoniga sabab ko`rsating**

**M- fikringiz sababiga misol keltiring**

**U- fikringizni umumlashtiring**

**IV Mustahkamlash. Mavzu savollar asosida mustahkamlanadi. Mavzu yuzasidan testlar bilan ishlanadi.**

**3-topshiriq.** Matnlarni o‘qing. Ajratib ko‘rsatilgan iboralarni ma’nodoshso‘zlar bilan almashtirib ko‘ring, shundan kelib chiqibiboralarning nutq boyligini ta’minlashdagi o‘rnini tavsiflang.

1. Bir soat nari-berisida **yetti uxlab tushiga kirmaydigan** voqeaning sodirbo‘lishi uni esankiratib qo‘ygandi. Umrida birinchi marta samolyotgatushgan odam osmon-u falakning **havosini olib, quloqni qomatga keltiradigan**motor tovushiga ko‘nikib olguncha **es-hushini yig‘olmadi,** nimabo'lganining **tagiga yetolmadi.** 2. Keyingi paytlarda Mehriniso o‘g‘lining

xoli paytini qanchalik poylasa, Botir bu uchrashuvdan shunchalik qochardi.**Qattiq gapirib, cho‘rt kessa,** ranjitib qo‘yishini o‘ylardi. **Ko‘ngligaqarab** rozilik berishni o‘ylasa vahm bosardi. 3. Mehrinisoning **yuragigag‘ulg‘ula tushgan edi. O**‘g‘lining sadoqati, vafosi bilan ich-ichidan faxrlansa, sevganidan judo bo‘lib ezilayotganiga rahmi kelardi. Qay yo'sindatasalli berib, yo`lga solishni bilmasdi. ***(Rahmat Fayziy)***

Sh. Rahmatullayevning ≪O'zbek tilining izohli frazeologik lug'ati≫dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

***Yuragi qon bo`lmoq*** 1. Diltang bo'lmoq, ziq bo'lmoq. ***Varianti:***yurak-bag‘ri qon bo`lmoq; bag‘ri qon bo`lmoq; yurak-bag`rixun bo`lmoq; bag‘ri xun bo`lmoq; qon bo`lmoq. ***Ma’nodoshi: yuragisiqilmoq***. 2. Ruhan azoblanmoq. ***Varianti:*** yurak-bag‘ri qon bo`lmoq

yurak-bag‘ri xun bo`lmoq (eskirgan); yuragi xun bo`lmoq (eskirgan)bag‘ri xun bo`lmoq (eskirgan); qon bo`lmoq. ***Ma ’nodoshi: yuragiezilmoq***.

***O‘pkasi to`lmoq*** Iztirob chekib, yig‘lab yuborish holatiga yetmoq.***0 ‘xshashi: xo‘rligi kelmoq; yig`lamoqdan beri bo`lmoq.***

**V. Darsni yakunlash.**Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi.

**VI. Uyga vazifa.** 4-topshiriq.Ukangiz yoki singlingizga xat yozing. Matnda til birliklarininguning yoshiga mos ravishda, ya’ni nutqiy jo‘yaliliktalablariga muvofiq tanlanishiga e’tibor qiling.

MAKTUB

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**23-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqning ifodaliligi** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Ifodalilik, nutq uslublari, so`z xazinasi, morfologik shakl, intonatsiya, sintaktik birliklar. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***Nutqning ta’sirchanligi va ifodaliligiga erishish. Ifodalilik va nutqiy uslublar,nutqning ifodaliligini ta’minlovchi vositalar haqidagi bilimlarni mustahkamlash.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarning kitobga, she’riyatga bo`lgan muhabbatini kuchaytirish.  ***Rivojlantiruvchi***: turli nutq uslublaridagi matnlarni ifodali o`qiy olishni shakllantirish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:**savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, E.Vohidov, M.Yusuf asarlari, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Badiiy nutqifodaliligini yuzaga chiqara oladi.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Epitet, metafora,o‘xshatishlar,metonimiya,mubolag‘a va kichraytirish,kinoya haqida ma’lumotga ega bo`ladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: Bo`lar elning bolalari bir-birin der,  Bo`lmas elning bolalari bir-birin yer. (M.Yusuf)  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
|  | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish 2. Topshiriq,80-, 81-mashqlar bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.82-, 83-mashqlar bajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 84-mashq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

1. She’riy nutqdagi vazn tushunchasiga izoh bering.

2. Qofiya nima?

3. Radif qaysi she’riy janrlarda qo`llanadi?

4. Turoq haqida ma’lumot bering.

III. **Yangi mavzu bayoni**

l-topshiriq. Quyidagi she’rni o‘qing, undagi **q** tovushining takrori natijasida yuzagakelayotgan ifodalilikni izohlashga harakat qiling.

Qaro qoshing, qalam qoshing, Qafasda qalb qushin qiynab,

Qiyiq qayrilma qoshing, qiz, Qanot qoqmoqqa qo'ymaysan.

Qilur qatlima qasd qayrab — Qarab qo‘ygil qiyo,

Qilich qotil qaroshing, qiz.Qalbim qizdirsin quyoshing, qiz.

(E. Vohidov)

2-topshiriq. Berilgan so‘z juftliklarini qiyoslang. Bu so‘zlarning ifodalilik imkoniyatlaridagi farqni izohlashga harakat qiling.

Izn bermoq — ruxsat bermoq;

raqam qilmoq — qayd qilmoq.

|  |
| --- |
| Nutq tinglovchi yoki o‘quvchiga jiddiy ta’sir qilishi uchun u ham shaklan, ham mazmunan diqqatni o‘ziga jalb qila oladigan bo‘lishi lozim. Ifodalilik sifatiga sohib bo‘lgan nutq bunday vazifani bajarishimumkin. Bu kommunikativ sifat til vositalarini ifoda maqsadiga to‘la muvofiq tarzda tanlash asosida yuzaga keladi.  Nutqning turli uslublari bu kommunikativ sifatga turli darajada ehtiyoj sezadi. Masalan, rasmiy ish qog'ozlarida ifodalilikka nisbatan kamroq e’tibor qilinsa, ilmiy uslubda o‘rni bilan bir qadar bu sifatkerak bo`ladi.  Ifodalilik, ayniqsa, badiiy nutqning zaruriy sifatlaridandir.Tilda ifodalilikni ta’minlashga xizmat qiladigan imkoniyatlar juda ko‘p va xilma-xil. Bunday imkoniyat tilning barcha birliklaridamavjud. Tilning tovush qurilishi, so‘z xazinasi, morfologik shakllari, sintaktik birliklari, intonatsiya kabilarning har biri nutq ifodaliligining bitmas-tuganmas manbalaridir. Nutq tuzuvchi bulardan yetarli xabardor bo‘lsa, nutqning ifodalilik sifatini ta’minlashga qiynalmaydi. |

80-mashq. Muhammad Yusuf qalamiga mansub she’riy parchalarni o‘qing. Ulardagi nutqiy ifodalilikni ta’minlayotgan leksik va fonetik vositalarni aniqlang.

**Q**adim yurtga qaytsin qadim navolarim,

**Q**umlar bosib qurimasin daryolarim.

**B**o‘lar elning bolalari bir-birin der,

**B**o‘lmas elning bolalari bir-birin yer.

**K**apalakday kelib, qoshingga qo'nib,

**K**o‘zingga termulib umrim o‘tsaydi...

81-mashq.Matnni o‘qing. So‘zlami ko‘chma ma’noda qo‘llash orqali nutq ifodaliligining ta’minlanishiga diqqat qiling.

Zebi **yuragida tugilib yotgan zo‘r tugunni yechib yuborgan edi**.

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzuni mustahkamlash uchun darslikdagi 82-, 83-mashqlar sharti asosida bajariladi.

Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan iboralar izohi ustida ishlanadi:

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

**Qildan qiyiq axtarmoq** Yomon niyat bilan deyarli aybi yo‘q odamning faoliyatidan ayb topishga harakat qilmoq**.** Varianti**: qildanqiyiq qidirmoq**. Ma ’nodoshi**: tirnoq orasidan kir izlamoq.**

**Qora terga botmoq** Haddan tashqari zo‘r berish natijasida mo‘l-ko'l terlamoq. Varianti**: qora terga tushmoq.**

**V . Darsni yakunlash.**Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi.

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 84-mashq va savol-topshiriqlar bilan ishlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**24-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Ifodalilik va ibora** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Ifodalilik, frazeologik iboralar, nutq uslublari, so`z xazinasi, intonatsiya, sintaktik birliklar. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutqning ta’sirchanligi va ifodaliligiga erishish. Frazeologik iboralardan turmushdagi turli voqea-hodisalarda unumli foydalanishga o`rgatish.  ***Tarbiyaviy:***vatanparvarlik ruhida tarbiyalash.  ***Rivojlantiruvchi***: nutq jarayonida iboralardan unumli foydalanish malakalarini rivojlantirish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:**savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, S.Ahmad, A.Qodiriy asarlari, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Badiiy nutqifodaliligini yuzaga chiqara oladi.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  Epitet, metafora,o‘xshatishlar,metonimiya,mubolag‘a va kichraytirish,kinoya haqida ma’lumotga ega bo`ladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: Ozodlilk, obodlik baxtini suyib,  Boshingga ko`targin O`zbekistonni (O`.Rahmat)  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
|  | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish 2. Topshiriq,85-, 86-mashqlar bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.87-, 88-,89-mashqlar bajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 90-mashq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

1. Nutqning ifodalilik sifatini tavsiflang.

2. Nutqning ifodalilik sifatiga qaysi uslubda ko'proq ehtiyoj seziladi?

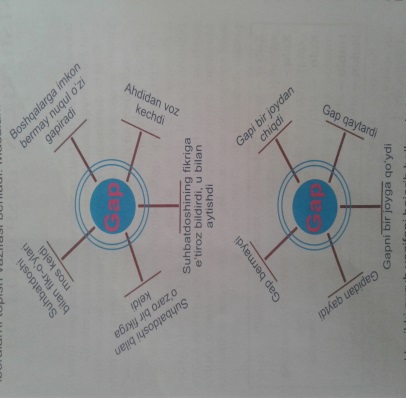
3. Qaysi nutqiy uslubda ifodalilik sifati u qadar muhim emas?

4. Til estetik vazifasining amalga oshishida nutqning qaysi kommunikativ sifati favqulodda muhim o‘rin tutadi?

5. Nutq ifodaliligini yuzaga chiqarishda so‘z va ibora ma’nodoshligi qanday ahamiyat kasb etadi?

III. **Yangi mavzu bayoni**

Yangi mavzuni o`rganish “Charxpalak” Turini qo`llash bilan boshlanadi.

 Berilgan charxpalaklardan foydalanib, “Tushunchalar tahlili” jadvalini hosil qiling.

Topshiriq. She’riy parchani o‘qing. Unda qo‘llangan ***jonni baxsh etmoq***, ***boshga ko‘tarmoq*** iboralarining ma’nolarini va ularda aks etgan ifodalilikni izohlang.

Yaratish zavqidan sipqorgin to‘yib,

Kelajak poyiga baxsh etgin jonni,

Ozodlik, obodlik baxtini suyib,

Boshingga ko'targin O‘zbekistonni.

(O'tkir Rahmat)

|  |
| --- |
| Tilning so‘z xazinasi nutqiy ifodalilikning o‘ziga xos asosiy manbalaridan biridir. Ammo tilning lug‘at boyligidagi so'zlar bilan frazeologik iboralar solishtirilganda, iboralarning ifodalilik nuqtayi nazaridan imkoniyati sezilarli darajada katta ekanligi yaqqol ko‘rinadi.  Frazeologik iboralarning deyarli barchasi ekspressivlikka, obrazlilikka, alohida ifodalilikka egadir. Masalan, ***kutmagan***  so‘zi ***yetti uxlab tushiga kirmagan*** iborasi bilan ma’nodosh, ammo ibora ifodalilik jihatidan so‘zdan ancha ustun. Yana qiyoslang: ***o‘taketgan*** — ***uchiga chiqqan***; ***beqiyos (juda) — yer bilan osmoncha; albatta — turgangap; hech qachon — ikki dunyoda (ham); yashirin — yeng ichida***.  Frazeologik iboralar o‘z ma’nodoshlari bo'lmish so‘zlarga nisbatan,birinchidan, ma’noni kuchli daraja bilan ifodalasa, ikkinchidan, ularda obrazlilik yorqin bir tarzda aks etadi.Frazeologik iboralar turmushdagi turli voqea-hodisalarga guvoh bo‘lish, kishilarning xilma-xil harakat-holatlariga baho berish, tajribalarini umumlashtirish asosida xalq chiqargan aniq-tiniq xulosalarning o‘ziga xos obrazli ifodalaridir. Shuning uchun ham ularnutqning ifodaliligini ta’minlashda betakror vositalardir. So‘z san’atining ustalari tildagi bu vositalardan unumli foydalanadilar.  Iboralarning asosiy qo‘llanish o‘rni, yashash joyi, asosan, badiiyuslubdir. Ilmiy va rasmiy uslublarda esa iboralar deyarli qo‘llanmaydi. |

85-mashq. Parchani o'qing, undagi *xursand bo‘lmoq* so‘zi va *boshi osmonga yetmoq* iborasi o‘rtasidagi ifodalilik darajasi farqini tushuntiring.

86-mashq. Matndagi iboralarning ma'nolarini izohlang, ulardagi to'g'rima’nolar asosida yaratilgan kulgining mohiyatini tushuntiring.

Mashqdagi matn asosida “Tushunchalar tahlili” jadvalini to`ldiring.

|  |  |
| --- | --- |
| IBORA | MAZMUNI |
|  |  |

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzuni mustahkamlash uchun darslikdagi 87-, 88-, 89-mashqlar sharti asosida bajariladi.

**V . Darsni yakunlash.**Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 90-mashq va savol-topshiriqlar bilan ishlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**25-dars**

**Nazorat ishi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Testlar bilan ishlash** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Test savollari, test kaliti | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***o`quvchilarning olgan bilimlarini mustahkamlash va sinash  ***Tarbiyaviy:*** o`zaro hurmat ko`nikmalarini rivojlantirish  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilarni mustaqil ishlashga, nazariy xulosalarni amaliy dalillashga o`rgatish | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Usul:**sinov  **Tur:** taqdimot  **Shakl:** yozma nazorat  **Vosita:** Darslik yoki elektron darslik, test materiallari  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari.**  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*.**  Nazariy bilimlarni amalda qo`llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:  Oz so`zla, ko`p tingla.  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | Qisqa savol-javob asosida takrorlash | “O`yla, izla, top” | 5daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | Testlar bilan ishlash | Jadval bilan ishlash | 31daqiqa |
| V bosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning dars davomidagi faoliyatini izohlash, rag`batlantirish. |  | 3daqiqa |
| VIbosqich. Uyga vazifa berish | Mustaqil o`qish, takrorlash | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

Sinf davomatini aniqlash.

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

Uyga vazifalar nazorati.

Qisqa savol-javob asosida o`tilganlarni takrorlash.

**III. Yangi mavzu bayoni**

Test materiallari tarqatiladi. Testlar bilan ishlanadi.

**IV . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**V.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Mustaqil o`qish va takrorlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**26-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Ifodalilik va ko`chim** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Ifodalilik, ko`chma ma’no, metafora, metonimiya, sinekdoxa,so`z xazinasi, intonatsiya, sintaktik birliklar. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutqning ta’sirchanligi va ifodaliligiga erishish. Frazeologik iboralardan turmushdagi turli voqea-hodisalarda unumli foydalanishga o`rgatish.  ***Tarbiyaviy:***vatanparvarlik ruhida tarbiyalash.  ***Rivojlantiruvchi***: nutq jarayonida iboralardan unumli foydalanish malakalarini rivojlantirish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:**savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, Cho`lponning “Kecha va kunduz” romani, A.Oripov, E.Vohidov, Iqbol Mirzo, Mirzo Kenjabek asarlari, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Badiiy nutqifodaliligini yuzaga chiqara oladi.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari***  Epitet, metafora,o‘xshatishlar,metonimiya,mubolag‘a va kichraytirish,kinoya haqida ma’lumotga ega bo`ladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: Toki g`olib ekan muzaffar o`lka,  Sha’niga she’r aytmoq shoirga odat.  (A.Oripov)  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
|  | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish 2. Topshiriq, 91-, 92-, 93-mashqlar bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.94-,95-mashqlar bajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 96-mashq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

1. Iboralar ifodalaydigan ma’nolar so‘z ma’nolaridan qanday farqqiladi?

2. Iboralarning obrazliligi haqidagi fikrlaringizni bayon qiling.

3. Nutq ifodaliligini ta’minlashda iboralarning ishtirokini misollar asosida tushuntiring.

4. Ijodkorning iboralarni qo‘llashdagi mahorati haqida gapiring.

**Yangi mavzu bayoni**

Topshiriq. Berilgan misralarda ***lochin*** so‘zining qanday ma’noda qo‘llanganini tushuntiring, undagi ko‘chma ma’no nima asosda yuzaga kelganini ayting.

Qutlug‘ joy ko‘p erur ushbu dunyoda,

Yulduzni ko‘zlagan ***lochin*** ham talay. (A. Oripov)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ko`chimlar** | **Ma’nosi** | **Misol** |
| Metafora | Narsa yoki tushunchalar o`rtasidagi o`xshashlik asosida nom(so`z)ning ko`chishi | Qozonning qulog`i |
| Metonimiya | Narsa yoki tushunchalar o`rtasidagi muayyan aloqadorlik asosidagi o`xshashsiz ko`chim | Dasturxonga qarang.  Navoiyni o`qidim. |
| Sinekdoxa | Narsa yoki tushunchalar o`rtasidagi butun bo`lak munosabati asosida birining nomini ikkinchisiga ko`chirishdir | Tirnoqqa zor.  Besh qo`l barobar emas. |

91-mashq. Cho'lponning «Kecha va kunduz» romanidan olingan parchani o‘qing va ko‘chimlarni aniqlang, ularning ifodalilik jihatidan qimmatini izohlang.

Har yil bir keladigan bahor sevinchi yanako‘ngillarni qitiqlay boshladi. Yana tabiatning dildiragan tanlariga iliq qon yugurdi...(metafora)

92-mashq. Gaplarni o‘qing. Ularda metonimiya va sinekdoxa yo‘li bilan hosil bo‘lgan ko‘chma ma’nolarni izohlang.

3. O‘zbek ***Navoiyni o‘qimay qo‘ysa***, Oltin boshning kalla bo`lgani shudir. (E. Vohidov) –metonimiya. 6. Bashirjonyoniga ag'darildi: «Rahmatli chol to‘g‘ri aytarkan. Undan-ku, bir ***tirnoq — men*** qoldim. Yaxshimi-yomonmi, har qalay, ismini familiya qilib yuribman». (N. Aminov) – sinekdoxa.

93-mashq. Berilgan misralarda *sor*, *burgut,lochin* so‘zlarining qanday ma’noda qo`llanganini tushuntiring, undagi ko'chmama’no nima asosda yuzaga kelganini yozma bayon qiling. O‘zingiz ham shunday ko‘chimlar qatnashgan misollarniyozib keling.

Ahmad-u Muhammad, yonimga keling,

Farg‘ona, Xorazm sor, lochinlari! (E. Vohidov) – metafora.

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzuni mustahkamlash uchun darslikdagi 94-, 95-mashqlar sharti asosida bajariladi.

95-mashq. She’rni ifodali o‘qing. So'zlarni ko‘chma ma’noda qo‘llashorqali nutq ta’sirchanligi ta’minlanishiga diqqat qiling.

Atirgul

Gullar oqshom chog‘ida, o‘yga tolar emishlar,

Quyosh botgan tarafga, qarab qolar emishlar.

So‘ng barchasi subhidam sal iymanib, nozlanib,

Quyoshni kutar emish, sharq tomonga yuzlanib.

Faqatgina atirgul, sog‘inch dog`lab ko‘ksini,

Quyoshi ketgan yo`ldan olmas emish ko‘zini.

Ters tomondan kun chiqqach, to‘lib shabnam — ko‘z yoshga,

Hayrat-u araz bilan qayrilarmish quyoshga.

(Mirzo Kenjabek)

Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan iboralar izohi ustida ishlanadi:

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

***Aravani quruq olib qochmoq*** Uddasidan chiqa olmaydigan ishyoki narsa haqida ortiq darajada maqtanmoq. Varianti: ***aravani olib qochmoq; olib qochmoq; quruq aravani olib qochmoq.***

***Qo‘y og‘zidan cho‘p olmagan*** Nihoyat darajada beozor, mo‘min.

**V . Darsni yakunlash.**Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 96-mashq va savol-topshiriqlar bilan ishlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**27-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Ifodalilik va kinoya** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Badiiy tafakkur, obrazlilik, emotsional-ekpressiv bo`yoq, fikr go`zalligi, madaniy nutq, mantiqiylik, ifodalilik, so`z ma’nosi, kontekst va intonatsiya. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutqningta’sirchanligivaifodaliligi, ifodalilikvanutqiyuslublar.Nutqningifodaliliginita’minlovchivositalarhaqidatushunchaberish.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarnikomillikka, barkamollikkaundashorqaliulargaaxloqiytarbiyaberish.  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilarningog`zakivayozmanutqidaifodalilikvakinoyaniqo`llashmalakasinirivojlantirish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Metod:** suhbat, tushuntirish, savol-javob, testlar bilan ishlash.  **Shakl:** yangi bilimlarni bayon qilish va mustahkamlash  **Jihoz:** Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”,  N. Mahmudov va Y. Odilovning ≪O`zbek tili enantiosemik  so'zlarining izohli lug'ati≫ kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiya elementlari***  Ona tilining unumli foydalangan holda fikrni to’g’ri va ravon bayon eta olish hamda uni sevib ardoqlash.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari***  Turli nutq jarayonida nutq uslublaridan to`g`ri foydalanish.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Metod | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:Ilm olishda qiynaldim biroz xorlandim, tilagim hosilbo`lgach,aziz-u mukarram bo`ldim. | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | 1. O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.  2. Uy vazifasi nazorati | Tezkor savol-javob suhbat | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 97-98-99-mashqlar bajariladi | matn ustida ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1. 100-101-mashq bajariladi.  2. Izohli lug`at bilan ishlash  3. Tarqatma materiallar asosida savol-javob  4.Mavzuga doir testlar bilan ishlash. | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VI bosqich. Dars yakuni va baholash | O`quvchilarning dars davomidagi ishtroki hisobga olinib reyting ballari e’lon qilinadi. | Baholash | 2 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | 102-mashq | Tushuntirish | 5 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I. Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Kun yangiliklari haqida suhbat.

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.**

**Uy vazifasi nazorati o`tkaziladi.**

***Aqliy hujum: KINOYA deganda nimani tushunasiz?***

***Savol yuzasidan o`quvchilar fikri tinglanadi va umumlashtiriladi.***

**III.Yangi mavzu bayoni.**

***Yangi mavzu bayoni darslikdagi topshiriq asosida tushuntiriladi.***

***Topshiriq.*** Berilgan ikki gapda qo`llangan kichkina so‘zining ma’nolaridagifarqni izohlashga harakat qiling.

1. Arava yakka qanotli kichkinagina bir eshik oldida to‘xtab, aravakashbola qamchi sopi bilan eshikni qoqqanda va ichkaridan bir kampirningingichka va jonsiz ovozi ≪Kim u?≫ deb so'raganda, odamlar bir uyquniurgan edilar. ***(Cho'lpon)*** 2. Ertasiga ellikboshi Qobil boboni boshlabqaynatasi — Egamberdi paxtafurushning oldiga olib bordi. Paxtafurushcholning holiga ko‘p achindi va yerini haydab olgani bitta emas, ikkitaho‘kiz berdi, lekin ≪*KICHKINAGINA*≫ sharti bor. Bu shart kuzda ma’lumbo`ladi... ***(Abdulla Qahhor)***

Nutqning ifodaliligi, ta’sirchanligini oshirishda kinoya ham alohida o‘rin tutadi. Bunda so‘z yoki ibora o‘z ma’nosiga tamomila qarama-qarshi bo‘lgan ko‘chma ma’noda ishlatiladi.

Kinoya so‘zlovchining tasvirlanayotgan narsa yoki tushunchaga kesatiqli, pichingli, istehzoli, umuman, subyektiv-kulgi aralash munosabatiniifodalash vositalaridan bo`lganligi uchun ham so‘z yokiiboraning to‘g‘ri ma’nosiga zid, ya’ni inkor, emotsional-ekspressivbo‘yoqli ma’no voqelanadi. Bunday kinoyaviy ma’noning voqelanishida nutq vaziyati, kontekst va intonatsiya ham alohida rol o‘ynaydi. Masalan, ***Bugunjug'rofiya o'qituvchisi darsga kelmadi. Xomtok qilaman deb so‘ridanyiqilib, oyog‘ini sindiribdi. Ajoyib «xushxabar»dan keyin bir zumda sinfbo ‘shadi-qoldi (Said Ahmad)*** parchasida ***xushxabar*** so‘zi ≪shumxabar≫ tarzidagi kinoyaviy ma'noda qo`llangan. Kinoyada so'z yoki iboraning tildagi ma'nosi bilan nutqda reallashgan Ko'chma ma'nosi o`rtasidagi zidlik kuchli ta’kid oladi va shunga ko'ra birdaniga diqqatni jalb etadi.

Kinoyaviy qo`llangan so'z yoki ibora og`zaki nutqda o'ziga xos,farqli intonatsiya bilan aytilsa, yozuvda ko'pincha qo'shtirnoq bilan ajratiladi.

***97-mashq.*** N. Mahmudov va Y. Odilovning ≪O`zbek tili enantiosemikso‘zlarining izohli lug‘ati≫da tavsiflangan bir so‘zda namoyonbo'lgan zid ma’nolarga diqqat qiling. O‘z ma’nosigazid holda ishlatilgan nutqiy ko‘chma ma’no asosida voqelangankinoyani izohlang.

Dono

Donolar o`gitiga quloq sol

Ayrim “dono” vaysaqilar

Husnixat mashq qilardim

Vrachlarga xos “husnixat” bilan

Husnixat

z

**98-mashq. Berilgan gaplarda kinoyaviy ma’noda qoilangan so‘zlarnianiqlang, ularning nutq ifodaliligini ta’minlashdagi ishtirokiniizohlang.**

***Mashq guruhlarda og`zaki bajariladi.***

99-mashq. Matnni o‘qing. O‘z ma’nosiga zid holda qoilanganiboralar ma’nolarini izohlab, kinoya haqidagi fikrlaringizniyozma bayon qiling.

***Mashq guruhlarda yozma bajariladi.***

**IV.Mustahkamlash.** Mavzu savollar asosida mustahkamlanadi. Mavzu yuzasidan testlarbilan ishlanadi.

100-mashq. Berilgan gaplarni o'qing. Ajratib ko‘rsatilgan so'zlarningma’nolariga diqqat qiling. Qaysi gaplarda so‘zlar kinoyabilan qo‘llanganligini tushuntiring.

**Yuqoridagi mashqda kinoya bilan qo`llangan so`zlarning ishlatilish uslubiga e’tibor beriladi.**

***101-mashq. Sifat turkumiga mansub bir necha so‘zni quyida berilganidekqarama-qarshi ma’nolarda qo‘llab gaplar tuzing.***

***Mashq mustaqil ish sifatida bajariladi.***

Sh. Rahmatullayevning ≪O`zbek tilining izohli frazeologik lug'ati≫dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

***Qo‘li kalta*** Imkoniyati cheklangan. Varianti***: qo‘li qisqa***. Zidi***:qo‘li uzun***.

***Qo‘lini sovuq suvga urmaslik*** Qiyinroq jismoniy mehnatni mutlaqoqilmaslik. ***Varianti:*** qo‘lini sovuq suvga urdirmaslik.

1. Kinoyaning yuzaga kelishi haqida gapiring.

2. So‘zning o‘z va ko'chma ma’nolari haqida so‘zlang.

3. Iborani kinoyaviy qo‘llashga misollar keltiring.

4. Kinoyaviy qo‘llangan so‘z yozma nutqda qanday ajratilishi mumkin?

5. Og‘zaki nutqda kinoyaviy qoilangan so‘zning talaffuzini tushuntiring.

**V. Darsni yakunlash.**Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.** 102-mashq. Biron badiiy asardan kinoyaviy qoilangan so‘z va iboralarga misollar toping. Ularni gap ichida daftaringizga ko‘chiribyozing.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**28-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Ifodalilik va o`xshatishlar** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Ifodalilik, o`xshatish, subyekt, o`xshatish etaloni, o`xshatish asosi, shartli ko`rsatkichi. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***ifodalilik va o`xshatishlar mavzusi yuzasidan bilim berish.  ***Tarbiyaviy:***milliy qadriyatlarimizga ehtirom ruhida tarbiyalash.  ***Rivojlantiruvchi***: nutq jarayonida iboralardan unumli foydalanish malakalarini rivojlantirish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:**savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, E.Vohidov, Iqbol Mirzo, asarlari, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”, D.Xudoyberganovaning “O`zbek tili o`xshatishlarining izohli lug`ati” kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Badiiy nutqifodaliligini yuzaga chiqarishda o`xshatishdan foydalana oladi.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*:**  O`xshatishlarning to`rt unsurini biladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati: Bu vatanda bir Vatan  Qurmoq istaydir ko`ngil…  O`zni ozod qush kabi  Ko`rmoqni istaydir ko`ngil…  (E.Vohidov)  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
|  | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish 2. 1-, 2-topshiriq, 103-, 104-mashqlar bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.106-,107-mashqlar bajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 105-, 108-mashq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

1. Kinoyaning yuzaga kelishi haqida gapiring.

2. So‘zning o‘z va ko'chma ma’nolari haqida so‘zlang.

3. Iborani kinoyaviy qo‘llashga misollar keltiring.

**III. Yangi mavzu bayoni**

1-topshiriq. Berilgan gaplardagi oltindek (-day) so‘zining o‘xshatishunsuri sifatida ifodalilikni kuchaytirishdagi ishtirokini izohlang.

1. O‘shanda bo‘ychan o‘spirin otasi bilan birga ekib, parvarishlagan bug‘doy oltindek sarg‘ayib pishayotgan edi. (G'ulom Karimiy) 2. Yaproq quyosh nurida oltindek tovlanib, yengil tebranganicha ko‘kka dadil bo'y cho‘zib turardi. ( O‘. Umarbekov) 3. Bular so‘zlab bergan har bir hikoya, O‘zi shundoqqina oltinday kitob. (Zulfiya)

2-topshiriq. Berilgan gaplardagi o‘xshatishlarni izohlang, ularni yaratishda ijodkor mahorati haqida gapiring.

1. So`fining tani shu topda Arabiston tog`larining saratondagi toshlariday qizib yonardi. (Cho'lpon) 2. Xayollar qo‘ymaydi o‘z holimizga — Lo`livachchalardek yopishqoq, kir-chir. (lqbol Mirzjo)

O`XSHATISH

**O`XSHATISH**

4.O`xshatishning shakliy ko`rsatkichi

3.O`xshatish asosi

2.O`xshatish etaloni

1.O`xshatiladigan narsa (subyekt)

|  |
| --- |
| ***Yigit musichadek beozor ekan.*** |

4.O`xshatishning shakliy ko`rsatkichi – ***-dek***

2.O`xshatish etaloni - ***musichadek***

1.O`xshatiladigan narsa (subyekt) - ***yigit***

3.O`xshatish asosi – ***beozor***

|  |
| --- |
| O‘xshatishlarning ikki turi farqlanadi: 1) erkin o‘xshatishlar; 2) turg‘un (doimiy) o‘xshatishlar.  Badiiy-estetik qimmat, lingvopoetik salmoq nuqtayi nazaridan erkin o‘xshatishlar yozuvchining mahoratini namoyon etuvchi vositalardan biri sifatida badiiy nutqda alohida o‘rin tutadi. Yozuvchi  o‘zining badiiy tasvir maqsadiga muvofiq ravishda xilma-xil original o‘xshatishlar yaratadi, bu o‘xshatishlar kutilmaganligi, ohorliligi bilan o‘quvchini rom etadi, muayyan ruhiy yoki jismoniy holat, xususiyat, predmetlarni o‘quvchi ko‘z o‘ngida yaqqol gavdalantiradi. Masalan, *Miryoqub ikki kishining pichirlashib gaplashganini eshitib, yuragi objuvoz likopiday ura boshladi.* (Cho'lpon) gapidagi*eshitdi, yuragi objuvoz*o‘xshatish — yozuvchining o'z ijodi mahsuli. Mana bu o‘xshatishlar ham erkin badiiy o‘xshatishlardir: *Maydalab o‘rilgan sochlardek egatlarga taralgan suvlar — nay ko'ksidan oqayotgan ohanglar kabi sirli-sirli jildiraydilar* (Ismoil To‘Iak).  Turg‘un o‘xshatishlarda o‘xshatish etalonida ifodalangan obrazbarqarorlashgan bo‘ladi, bunday o'xshatishlar, garchi muayyan shaxs yoki ijodkor tomonidan qo‘llangan bo‘lsa-da, vaqtlar o‘tishi bilan til jamoasida urfga kirib, doimiy ifodalar sifatida turg‘unlashgan,umumxalq tilidan joy olib ulgurgan bo‘ladi. Bunday o‘xshatishlar xuddi tildagi tayyor frazeologik birliklar kabi nutqqa olib kiriladi. Masalan, *Uning bu xislati ham hammaga otning qashqasiday ma’lum* (Cho'lpon).  *Bolalari qo'rqqanlaridan baqadek qotib qolishdi*. (M. Nizanov) gaplaridagi o‘xshatishlar turg‘un o‘xshatishlardir.  Turg‘un o‘xshatishlar ham nutqning ifodaliligini ta’minlashda alohida o‘rin tutadi. |

103-mashq. N. Mahmudov va D. Xudoyberganovaning «O‘zbek tili o'xshatishlarining izohli lug‘ati»dan olingan *o‘q* so‘zi ishtirokidagi turg‘un o‘xshatishlarning ma’nolariga diqqat qiling. O‘z mulohazalaringizni bayon qiling.

To`g`ri, rost

Botmoq, tegmoq, teshib o`tmoq, qadalmoq, sanchilmoq

To`g`ri, adil

otilmoq

O`qday (kabi, singari)

Uchmoq

Qadamoq, tikmoq

Otilib chiqmoq

Kirmoq, sanchilmoq, qadalmoq, urilmoq,

104-mashq. Hassos shoir Erkin Vohidov asarlaridan olingan she’riy parchalarni o'qing,ulardagi erkin va turg‘un o‘xshatishlarni aniqlab, izohlang.

7. Dunyoda o‘z yurtimizdekjononasi yo'q, London, Parij — shaharmi? Bir choyxonasi yo'q.

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzuni mustahkamlash uchun darslikdagi 106-, 107-mashqlar sharti asosida bajariladi.

Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan iboralar izohi ustida ishlanadi:

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

***Qo‘ltig‘iga suv purkamoq*** Biror ishni qilishga o‘chakishtirmoq,gijgijlamoq.

***Hasratidan chang chiqmoq*** Ortiq darajada norozilik bildirib gapirmoq.

**V. Darsni yakunlash.**Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**VI.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 105-, 108-mashq va savol-topshiriqlar bilan ishlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**29-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Mustahkamlash** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Madaniy nutq, to`g`rilik, aniqlik, soflik, mantiqiylik, ifodalilik, jo`yalilik,so’z ma’nosi. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***ifodalilikvaibora, ifodalilikvakinoya,ifodalilikvao`xshatishlarmavzusiyuzasidanmustahkamlash.  ***Tarbiyaviy:***kishilar o`rtasidagi o`zaro hurmat, mehr-muhabbat g`oyalarini singdirish.  ***Rivojlantiruvchi***: nutqning aniqligi va badiiy nutq ifoda aniqligi va tasvir tiniqligiga erishish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Metod:**suhbat, savol-javob.  **Shakl:**jamoa va guruhlarda ishlash.  **Jihoz:**Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Muayyan axborot va hissiy holatni tinglovchiga yetkazish, unga ta’sir etishda nutqning boyligiga, sofligiga erishish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari***  Turli nutq jarayonida nutq uslublaridan to`g`ri foydalanish.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Metod | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:O`ynab gapirsang ham ,o`ylab gapir | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | 1. O`tilgan mavzular yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.  2. Uy vazifasi nazorati | Tezkor savol-javob suhbat | 5 daqiqa |
| IV. Topshiriqlar ustida ishlash | 1. 1-2-3-topshiriqlar bajariladi. | Savol va topshiriqlar ustida ishlash  “So`z sehri”metodi | 5daqiqa  5 daqiqa |
|  | 2. Izohli lug`at bilan ishlash  3. Tarqatmamateriallarasosidasavol-javob | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| V. bosqich. Dars yakuni va baholash | O`quvchilarningdarsdavomidagiishtrokihisobga olinib reyting ballari e’lon qilinadi. | Baholash | 2 daqiqa |
| VI bosqich. Uyga vazifa berish | 4-topshiriq | Tushuntirish | 5daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Kun yangiliklari haqida suhbat.

**II. O`tilgan mavzular yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash.**

Tezkor savol-javob.

Uy vazifasi nazorati o`tkaziladi.

**III. Topshiriqlar ustida ishlash.**



1.Til vositalarini ifoda maqsadiga to`la muvofiq tarzda tanlash asosida nutqning qaysi kommunikativ sifati yuzaga chiqadi?

2.Ko`chma ma’no haqida nimalarni bilasiz?

3.Ko`chimlarning qanday turlari bor?

4.Kinoya deganda nimani tushunasiz?

5.O`xshatishning qanday turlari bor?

1-topshiriq. Berilgan so`z va ibora juftliklari ishtirokida gaplar tuzing.Shundan kelib chiqib so`z va iboraning ifodalilik imkoniyatlarini tavsiflang.

1-topshiriq guruhlarda ishlash orqali og`zaki bajariladi.

2-topshiriq.Matni o`qing,ko`chimlarni ma’no turini aniqlang.Ularning ma’no ifodaliligini ta’minlashdagi o`ziga xosligini tavsiflang.

Topshiriq bahs-munozara orqali bajariladi.

**Mavzular yuzasidan testlar bilan ishlanadi.**

**3-topshiriq.E. Vohidovning “Boshindadir” she’ridan olingan parchani o`qing.Matn mazmuniga singdirib yuborilgan zaharxandani tushunishga harakat qiling.Yaqqol kinoyaviy qo`llangan so`zni topib,uning qarama-qarshi ma’noda namoyon bo`lishiga diqqat qiling.**

O`g`lidin aylardi umid

Keltirar rahmat debon,

Barcha “rahmat”elning otgan

Ta’nayi toshindadir.

Sinekdoxa

Metafora

Metanimiya

**Ko`chimturlari**

Sh. Rahmatullayevning ≪O'zbek tilining izohli frazeologiklug'ati≫dan olingan paronim iboralarning izohlarini esda tuting.Ular ishtirokida gaplar tuzing.

***Ko`ziga issiq ko`rinmoq*** 1. Tanishdek tuyulmoq.2. O`ziga tortmoq,yoqimli bo`lmoq *Varianti****: ko`ziga o`tday ko`rinmoq***.*Zidi:* ***ko`ziga sovuq ko`rinmoq***.

**IV. Darsni yakunlash.**Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**V. Uyga vazifa.** 4-topshiriq. Gaplarni ko`chiring.Turg`uno`xshatishlarning nutq ifodaliligigata’sirini baholang.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**30-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutq madaniyati va nutq texnikasi** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Nutq texnikasi, nutqiy madaniyat, ovozning sifati, aniq talaffuz, aniq diksiya. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutq madaniyati va nutq texnikasi mavzulari yuzasidan bilimlar berish.  ***Tarbiyaviy:***muomala madaniyati odobini orgatish  ***Rivojlantiruvchi***: nutq jarayonida nutq texnikasidan unumli foydalana olish ko`nikmalarini rivojlantirish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:**savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik,S.Sheroziy “Guliston”,O`.Hoshimov asarlari, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Badiiy nutqifodaliligini yuzaga chiqarishda nutq texnikasidan foydalana oladi.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari***  Nutq texnikasi haqida ma’lumotga ega bo`ladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:  Bu mehnat birla topsang parcha non,  Kishining minnatidin uldur oson.  (S.Olloyor)  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
|  | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish 2. Topshiriq, 109-, 110-mashqlar bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.111- mashq bajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 112-mashq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

1. Kinoyaning yuzaga kelishi haqida gapiring.

2. So‘zning o‘z va ko'chma ma’nolari haqida so‘zlang.

3. Iborani kinoyaviy qo‘llashga misollar keltiring.

**III. Yangi mavzu bayoni**

Topshiriq. Matnni o'qing. Ovozning sifati haqidagi mulohazalaringiznibayon qiling.

«Sanjariya» masjidida bir kishi rag‘bat bilan azon aytar erdi, bir ovozi bilanki, eshitganlar andin nafrat etardilar. Masjidning sohibi bir amir erdi,aydi: «Ey javonmard, bu masjidning qadimgi muazzinlari borki, har birining besh tillo vazifasi bordur. Senga o‘n tillo berurmen, tokim bo‘lak mahallaga ketarsen».

Bu so‘zg‘a ittifoq ayladilar va muazzin ketdi. Bir muddatdin so‘ngra amirning huzuriga qaytib keldi va aydi: «Ey amir, menga zulm-u sitam ayladingki, o‘n tillo bilan meni bumahalladin jo'natding. U1 mahallaki, men bordim, menga yigirma tillo berdilarki, bo`lak mahallaga ketsam qabul etayurmen».

Amir kuldi va aydi: «Aslo olmag‘aysen, zeroki ellik tillog'a ham rozi bo‘lurlar». (Sa 'diy Sheroziy, “Guliston”)

|  |
| --- |
| Talab darajasida shakllangan nutq texnikasi kishi umumiy nutqiymadaniyatining eng muhim qismi hisoblanadi. Nutq texnikasi deganda jonli, tovushli nutq va uning barcha unsurlarini to‘g‘ri voqelantirish ko'nikma va malakalarining jami tushuniladi.Bunda ovozning sifati, nutq jarayonida to‘g‘ri nafas olish, tovush va tovush qo‘shilmalarini aniq talaffuz qilish — aniq diksiya,nutq oqimining mazmun ifodasiga uyg‘un tarzda tez yoki sekinligikabi bir qator hodisalar nazarda tutiladi. Nutq texnikasini yetarlidarajada egallashda umumiy tarzda boisa-da, fonetik bilimlardanboxabarlik zarur.  Fonatsiya jarayonida, ya’ni nutqni hosil qilish paytida nafas olishva nafas chiqarish fazalari shunday yo‘lga qo'yilishi kerakki, nafasolish zo‘riqishsiz, bir qadar jadalroq, nafas chiqarish esa tekis, birme’yorda va davomliroq kechishi lozim. Nafas chiqarish qanchalikdavomli, uzun bo`lsa, shunchalik yaxshi. Zotan, tovush, nutq aynishu nafas chiqarish jarayonida hosil bo'ladi.Albatta, ovozning sifati ham nutq texnikasidagi muhim jihatlardan biridir. Masalan, xirqiroq, chiyildoq, shang‘iroq kabi ovozlarning yoqimli bo‘lolmasligi, ya’ni tinglovchi qulog‘ini qiynashi tayin.  Bunday yoqimsiz ovozdan «libos kiygan» fikming kattagina qisminutq idrokining o‘ta sezgir va nozik darvozasi bo`lmish quloqdano'tolmay tashqarida qoladi. Bu, albatta, nutq egasi ko‘zlagan maq­  sad — muayyan bir axborotni tinglovchiga tugal va ta’sirli tarzdayetkazish uchun qulay sharoit yaratmaydi, balki unga monelik qiladi.Bu oddiy haqiqatni aslo yoddan chiqarmaslik lozim. Ayniqsa, asosiy quroli nutq bo`lgan har qanday odam uchun sifatli ovoz ahamiyatga molikdir. |

109-mashq. Parchani o‘qing. Qahramonning ayrim tovushlar talaffuzidagi nuqsonlariga e’tibor bering, tovushni aniq talaffuzqilish zaruriyati haqida fikrlashing.

110-mashq. Matnni o'qing. Unda ifodalangan fikrlar atrofida mulohazalaringizni o‘rtoqlashing.

Mashhur qadimgi yunon notig‘i Demosfenning dastlab ovozi past, talaffuzi yomon, nafasi qisqa bo'lganligidan chiroyli va ta’sirli nutq aytolmagan. Keyinroq Demosfen nutq texnikasi asoslarini egallashga juda jiddiy kirishgan. U bir yerto‘la qazib, shu yerto‘lada ovozini rivojlantirish, diksiya, deklamatsiya bo‘yicha oylab mashqlar qiladi. Talaffuzidagi nuqsonlar, «ã» tovushini aytolmaslik, ba'zi tovushlarni noaniq aytish kabilarni bartaraf etish maqsadida og‘ziga mayda toshlarni solib, she’rlarturli matnlarni o‘qish bilan shug‘ullanadi. Ovozini rivojlantirish, ovoz apparatlarini chiniqtirish uchun esa tepaliklarga yugurib chiqib, yugurib

tushib, nafasini ushlab turgan holda she’rlarni deklamatsiya qiladi. Demosfen gapirayotganda, bir yelkasini hadeb ko‘taraverish odatidan qutulish uchun yerto‘lasining shiftiga uchi o‘tkir xanjarni osib qo'yib, yelkasini xanjarning ayni uchiga to‘g‘rilab turib, mashqlarini davom ettiradi. Ana shunday mashaqqatli va muntazam mashqlar tufayli Demosfen notiqlikning yuksak cho‘qqisini zabt etgan. (S. Inomxojayev)

**IV.Mustahkamlash**.

O`tilgan mavzuni mustahkamlash uchun 111-mashqdagi tez aytishlar takror-takror aytiladi. Bunda tovushlarni to`g`ri talaffuz qilishga, diksiyasini buzmaslikka harakat qilinadi.

Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan iboralar izohi ustida ishlanadi:

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologiklug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

«***Hà-hu» deguncha*** Juda qisqa muddatda, tezda. Ma’nodoshi:***«hash-pash» deguncha; ko‘z ochib yumguncha.***

***Hushi boshidan uchmoq*** Esankiramoq. Ma’nodoshi: ***hushini yo‘qotmoq.***

**V . Darsni yakunlash.**Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilarbaholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 112-mashq va savol-topshiriqlar bilan ishlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**31-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Nutqtexnikasida urg`u va to`xtam(pauza)** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Ifodalilik, nutq uslublari, so`z xazinasi, morfologik shakl, intonatsiya, sintaktik birliklar. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***nutq texnikasi umumiy nutqiy madaniiyatining muhim belgisi ekanligini tushuntirish.  ***Tarbiyaviy:***o`quvchilarni tug`ilib o`sgan Vataniga muhabbat, yaqinlariga hurmat ruhida tarbiyalash.  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilarning og`zaki nutqini rivojlantirish, fikrlash doirasini kengaytirish. | | |
| **O'quvjarayoniniamalgaoshirishtexnologiyasi:** | **Metod:**yangi bilimlarni shakllantirish va og`zaki nutqda qo`llay olish.  **Usul:** bahs-munozara, guruhlar bilan ishlash.”Asalari galasi” metodidan foydalanish.  **Shakl:** savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Badiiy nutqifodaliligini yuzaga chiqara oladi.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari***  Ovozning sifati, nutq jarayonida to`g`ri nafas olish, urg`u, talaffuz texnikasi va boshqa foneik ko`nikmalarni egallay oladi. . | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Metod | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:Aqlli kishining tili yuraging ortida bo`ladi, ahmoqning yuragi tilining orqasida bo`ladi.  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
|  | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 1-2-topshiriqlar,113-114-mashqlar bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.115-mashq bajariladi.  2.Izohli lug`at bilan ishlash  3.Mavzuga oid testlar bilan ishlash. | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Dars yakuni va baholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 116-mashq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

1. Diksiya deganda nimani tushunasiz?

2. Nutqni hosil qilishda nafas olish va nafas chiqarishning o‘rni haqida gapiring.

3.Tez va keraksiz shoshilib gapirganda, qanday nuqsonlar yuzagakeladi?

4. Ovozning sifati haqida so‘zlang.

5. O‘zingiz ovozingizning sifati haqida o‘ylab ko‘rganmisiz? Ovozingizning sifati o‘zingizga ma’qulmi?

**III. Yangi mavzu bayoni**

1-topshiriq.Berilgan juftliklardagi so`zlarning urg`u va ma’no jihatfan farqlarini izohlang.

Olma (ot) — olma (fe’l);

Akademik (ot) – akademik (sifat).

2-topshiriq. Berilgan gapning intonatsiyasini o‘zgartirganda, gapningboshqa mazmuniy turi yuzaga kelishiga diqqat qiling.

Ona bolalariga ertag-u naqllar aytib berdi. (Y. Muqimov) (darak gap)

Ona bolalariga ertag-u naqllar aytib berdi? (so‘roq gap)

Ona bolalariga ertag-u naqllar aytib berdi! (his-hayajon gap)

|  |
| --- |
| Nutqning madaniyligini ta’minlashda undagi ohang ham alohida o‘rin tutadi. Nutqda yaxlit ohangning shakllanishida urg‘u, to ‘xtam (pauza), mazmuniy-hissiy intonatsiya kabi unsurlar ishtirok etadi. Og‘zaki madaniy nutq tuzayotgan kishi ana shu unsurlarning aniq  va to‘g‘ri namoyon qilishi zarur.  Siz oldingi sinflardan yaxshi bilasizki, urg'u ikki xil boiadi, ya’ni: so‘z urg'usi va gap urg‘usi. Gap tarkibidagi mantiqan muhim bo`lak gap urg‘usi bilan ta’kidlanadi.  Nutq oqimidagi noto‘g‘ri yoki o‘rinsiz to ‘xtam (pauza) hatto fikrning yangilanishiga ham olib kelishi mumkin. Masalan, Hovliga ikki bolali ayol kirib keldi gapi agar Hovliga ikki / bolali ayol kirib keldi tarzidagi to ‘xtam bilan aytilsa, «Hovliga bolasi bor ikkita ayol kirib keldi» mazmuni anglashiladi, Hovliga ikki bolali / ayol kirib keldi tarzidagi to‘xtam bilan aytilganda esa «Hovliga ikkita bolasi bor bitta ayol kirib keldi» mazmuni ifodalanadi.  Intonatsiya gapning mazmuniy-hissiy yo‘nalishini ko‘rsatadi. |

113-mashq. So‘z va gap urg‘usi hamda to‘xtam qoidalariga rioyaqilgan holda she’rni o ‘qing. Unda ifodalangan fikrlarninasriy bayon qilishga harakat qiling va ularga o‘z munosabatingizni bildiring.

«Maqollar

Eltib sizni g‘aroyib Bunaqasin ko‘rmaysiz

Yurtga ukajonlarim,Hech bitta zooparkda.

Ko‘rsataman u joyning Bu yerda: hatto shohning

Qiziq qush, hayvonlarin.Ishqi tushgan qurbaqa;

(Dilshod Rajab

O`quvchilar o`rtsida ifodali o`qish mashqi o`tkaziladi va baholanadi.

114-mashq. Matnni gaplarning turlariga muvofiq intonatsiya bilan o‘qing. Matn mazmunidan kelib chiqadigan ibratli xulosa yuzasidan mulohazalaringizni o'rtoqlashing.

Biri ikki bo‘lmagan

Qadimda ikki aka-uka bo‘lgan ekan. Ikkalasi harchand uringani bilan ishiyurishmas, omadi chopmas ekan. Kunlardan birida aka-ukalar donishmand huzuriga borib, maslahat so‘rabdi:

— Shuncha harakat qilsak ham, birimiz ikki boimaydi. Nima qilaylik?

Donishmand aytibdi:

— Ikkovlaring inoqmisan? Faqat to‘g‘risini gapir!

Aka-ukalar noahil ekanini tan olibdi.

— Ey nodon! — debdi donishmand. - Ikkisi bir bo‘lmaganning qandoq qilib biri ikki bo'lsin?! (O‘. Hoshimov)

**“Asalari galasi”** metodidan foydalanib matnni tahlil qilish.

1-гуруҳ

2-гуруҳ

3-гуруҳ

4-гуруҳ

5-гуруҳ

Мавзу бўйича муаммо аниқланади

Ўқувчи (талаба)лар кичик гуруҳларга бириктирилади

Кичик гуруҳларга алоҳида ёки умумий топшириқлар берилади

Энг мақбул ечим танлаб олинади

1-гуруҳ

ечими

2-гуруҳ

ечими

3-гуруҳ

ечими

4-гуруҳ ечими

5-гуруҳ ечими

Топшириқни бажариш учун вақт белгиланади

(максимал вақт 10 дақиқа)

Белгиланган вақт ниҳоясига етгач, гуруҳлар ўз

ечимларини навбатма-навбат намойиш этади

1-гуруҳ

2-гуруҳ

3-гуруҳ

4-гуруҳ

5-гуруҳ

Мавзу бўйича муаммо аниқланади

Ўқувчи (талаба)лар кичик гуруҳларга бириктирилади

Кичик гуруҳларга алоҳида ёки умумий топшириқлар берилади

Энг мақбул ечим танлаб олинади

1-гуруҳ

ечими

2-гуруҳ

ечими

3-гуруҳ

ечими

4-гуруҳ ечими

5-гуруҳ ечими

Топшириқни бажариш учун вақт белгиланади

(максимал вақт 10 дақиқа)

Белгиланган вақт ниҳоясига етгач, гуруҳлар ўз

ечимларини навбатма-навбат намойиш этади

**IV. Yangi mavzuni mustahkamlash**

Mavzuni mustahkamlash uchun darslikdagi 115-mashq sharti asosida bajariladi.Savol topshiriqlar, tarqatma materiallar asosida mavzu mustahkamlanadi, testlar bilan ishlanadi.

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting.Ularishtirokida gaplar tuzing.

**Labi labiga tegmaydi**Juda tez va ko‘p gapirmoq.

**Labini tishlamoq** Kutilmagan hodisaga duch kelib, nima deyishini bilmay qolmoq. O‘xshashi: **tilini tishlamoq.**

1. Ohangning shakllanishida nimalar ishtirok etadi?

2. So‘z urg‘usi haqida gapiring.

3.Gap urg‘usi va uning gapdagi o‘rnini tushuntiring.

4. Nutq oqimidagi to ‘xtam (pauza) haqida so‘zlang.

5. Gapning mazmuniy-hissiy turlariga xos ohang haqida gapiring.

**V .Darsni yakunlash.**Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 116-mashq va savol-topshiriqlar bilan ishlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**32-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Ish qog`ozlari ustida ishlash. Bayonnoma** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Bayonnoma, yig`ilish, kengash, axborot | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***ish qog`ozlari ustida ishlash va bayonnoma yozishga o`rgatish.  ***Tarbiyaviy:***savodxon bo`lishning ahamiyatini tushuntirish.  ***Rivojlantiruvchi***: mustaqil ish qog`ozlari bilan ishlashga o`rgatish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**bahs-munozara.  **Shakl:**savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, “Ish yuritish” kitobiSh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari.**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari.***  O`z nutqini rasmiy-idoraviy uslubda ifoda eta oladi.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*.**  Imlo va uslubiy qoidalarga amal qiladi. Rasmiy va shaxsiy xatlarni farqlaydi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:  Bu mehnat birla topsang parcha non,  Kishining minnatidin uldur oson.  (S.Olloyor)  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
|  | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish 2. 1-, 2-, 3-topshiriqlar bajariladi | Izohli frazeologik lug`at bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.4-topshiriq bajariladi.  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 5-topshiriq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

1.Ohangning shakllanishida nimalar ishtirok etadi?

2.So‘z urg‘usi haqida gapiring.

3.Gap urg‘usi va uning gapdagi o‘rnini tushuntiring.

4. Nutq oqimidagi to‘xtam (pauza) haqida so‘zlang.

5. Gapning mazmuniy-hissiy turlariga xos ohang haqida gapiring.

**III. Yangi mavzu bayoni**

1-topshiriq. Matnni o‘qing. Unda ifodalangan fikrlar atrofida o‘z mulohazalaringizni bildiring.

O‘zbek hujjatchiligini shakllantirish va takomillashtirishdagi eng muhim va dolzarb masalalardan biri hujjatlaming tili va uslubi masalasidir. Hujjat tayyorlash va rasmiylashtirishda, eng avvalo, o‘zbek tilining barcha asosiy qonuniyatlari va qoidalarini ma’lum darajada tasavvur etish zarur. Har bir rahbar, boshqaruv muassasalarining xodimlar; umuman, faoliyati ish qog‘ozlarini tuzish bilan bogiiq kishi o‘zbek tilining imlosini, tinish belgilari va uslubiy qoidalarini egallagan bo‘lishi kerak. Busiz bugungi

taraqqiyotimiz talablariga javob beradigan aniq, lo‘nda va teran mantiqli hujjatchilikni yaratib bo‘lmaydi. Hisob-kitoblarga qaraganda, boshqaruv sohasidagi xizmatchilar o‘z ish vaqtlarining 80 foizgacha qismini hujjatlashtirish ishiga sarflar ekan. Ular o‘zbek tili qonuniyatlaridan yaxshi xabardor bolmasa, ish vaqtlarining hammasini — 100 foizini bu ishga sarflaganlarida ham, ijobiy natijaga erishish qiyin. («Ish yuritish» kitobi)

Bayonnoma namunasi

O`zbek tili va adabiyoti fanlar kafedrasi 7-yig`ilishining

**BAYONNOMASI**

2006 yil 31 yanvar Farg`ona shahri

Yig`ilish raisi: yo`lchiyev Q.

Qatnashchilar: Sheraliyeva S, Mirzayeva M, Xoliqova O, Mirtojiyeva G.

***KUN TARTIBI***

1. Kafedra haftaligini o`tkazish haqida.
2. 1-bosqich o`quvchilaridan Ona tili va adabiyoti fanidan oraliq nazorat olish uchun tayyorlangan nazorat savollari to`g`risida.
3. Ona tili va adabiyoti fani bo`yicha 2001 yilda chiqarilgan o`quv dasturi haqida
4. Ona tili va adabiyoti xonasini tematik qayta jihozlash haqida.

*Eshitildi:* (1-masala yuzasidan kim so`zlagani va nimalar degani tog`risida yoziladi)

*So`zga chiqqanlar:* (1-masala yuzasidan qatnashchilardan kimlar so`zga chiqqanligi va nima deyilgani yoziladi)

*Eshitildi:* (2-masala yuzasidan kim so`zlagani va nimalar degani tog`risida yoziladi)

*So`zga chiqqanlar:* (2-masala yuzasidan qatnashchilardan kimlar so`zga chiqqanligi va nima deyilgani yoziladi)

*Eshitildi:* (3-masala yuzasidan kim so`zlagani va nimalar degani tog`risida yoziladi)

*So`zga chiqqanlar:* (3-masala yuzasidan qatnashchilardan kimlar so`zga chiqqanligi va nima deyilgani yoziladi)

*Eshitildi:* (4-masala yuzasidan kim so`zlagani va nimalar degani tog`risida yoziladi)

*So`zga chiqqanlar:* (4-masala yuzasidan qatnashchilardan kimlar so`zga chiqqanligi va nima deyilgani yoziladi)

Yig`ilish kun tartibidagi masalalarni muhokama qilib, quyidagicha

**QAROR QILDI:**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Yig`ilish raisi: Yo`lchiyev Q.***

***Kotibi: Xakimova G.***

Bayonnoma namunasi asosida 2-, 3-topshiriqlar bajariladi.

**IV**.**Mustahkamlash.**

O`tilgan mavzuni mustahkamlash uchun 4-topshiriq bajariladi.

4-topshiriq. Bayonnomaning «Ish yuritish» kitobidan olingan tavsifi bilan tanishing, bu hujjat turi haqida fikrlashing.

Lug`at bilan ishlash.

Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan iboralar izohi ustida ishlanadi:

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologiklug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

**Kuni qolmoq** 1. Biror ishni bajarishda qaram bo‘lmoq. 2. Foydalanishga majbur boimoq.

**Ko‘zi moshdek ochilmoq** Jazolanib, hushyor tortmoq.

**V . Darsni yakunlash.**Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar izohli baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 5-topshiriq.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**33-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Bayonnomadan ko`chirma** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Bayonnoma, yig`ilish, kengash, axborot | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***ish qog`ozlari ustida ishlash va bayonnomadan ko`chirma olishga o`rgatish.  ***Tarbiyaviy:***rasmiy savodxon bo`lish malakasini shakllantirish.  ***Rivojlantiruvchi***: davlat ish hujjatlari bilan ishlashga o`rgatish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Usul:**suhbat, tushuntirish.  **Tur:**taqdimot.  **Shakl:** savol-javob.  **Vosita:**darslik yoki elektron darslik, “Ish yuritish” kitobi Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari.**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari.***  O`z nutqini rasmiy-idoraviy uslubda ifoda eta oladi.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*.**  Imlo va uslubiy qoidalarga amal qiladi. Rasmiy va shaxsiy xatlarni farqlaydi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:  Vaqt keskir qilichdir, u hech narsaga qaramay shartta o`tadi-ketadi. Sen esa voy-voylagancha qolaverasan.  (Qozi Ahmad G`afforiy)  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
|  | O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | “Klaster” | 5daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 1-, 2-topshiriqlar bajariladi | Jadval bilan ishlash | 16 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.Bayonnomadan ko`chirma yozish  2.Izohlilug`atbilanishlash | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning baholarini e’lon qilish | Suhbat | 4 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Darslikdagi 5-topshiriq. | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Qisqa nazorat (test sinovi).

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

Uyga vazifalar nazorati.

1.Bayonnoma matni nutq uslublarining qanday turiga xos?

2.Hujjatlar tilida qaysi so`z turkumiga oid so`zlar ko`proq qo`llanadi?

3.Ish hujjatlaridagi fe’llar, asosan, qaysi shaklda bo`ladi?

**III. Yangi mavzu bayoni**

1-topshiriq. Matnni o‘qing, bayonnomaning tarkibiy tuzilishini eslabqoling.

|  |  |
| --- | --- |
| **Bayonnomaning asosiy zaruriy qismlari** | **Bayonnomadan ko‘chirma quyidagi asosiy qismlardan iborat** |
| 1. 1.Muassasa nomi. | 1.1.Muassasa nomi. |
| 2. Sarlavha (yig‘ilishning nomi). | 2. Sarlavha (yig‘ilishning nomi). |
| 3. Shartli raqami. | 3. Sana (majlis sanasi). |
| 4. Hujjatning nomi (Bayonnoma). | 4. Shartli raqami. |
| 5. Yig‘ilish sanasi. | 5. Hujjat nomi (bayonnomadan ko‘chirma). |
| 6. Yig‘ilish joyi. | 6. Bayonnoma tuzilgan joy. |
| 7. Tasdiqlash belgisi (agar bayonnoma tasdiqlanishi zarur bo‘lsa). | 7. Matn:  a) KUN TARTIBI;  b) «ESHITILDI»;  d) «QAROR QILINDI». |
| 8. Yig‘ilish raisi va kotibining familiyasi. | 8. Imzolar. |
| 9. Matn:  A a) qatnashuvchilar ro‘yxati yoki soni;  b) kun tartibi;  d) «eshitildi»;  e e)«so‘zga chiqdilar»;  f) «qaror qilindi». | 9. Nusxa tasdiqlanganligi haqida belgi (muhr bilan). |
| 10. llovalar (agar ular mavjud bo‘lsa). |  |
| 1 11. Imzolar. |  |

Jadval asosida 1- va 2-topshiriqlar o`rganib chiqiladi.

:.

**IV**.**Mustahkamlash.**

Sahna ko`rinishi yordamida ixtiyoriy yig`ilish o`tkazilib, uning bayonini yozish mustaqil ish sifatida topshiriladi

Lug`at bilan ishlash.

Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan iboralar izohi ustida ishlanadi:

Sh. Rahmatullayevning «O‘zbek tilining izohli frazeologiklug‘ati»dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ularishtirokida gaplar tuzing.

**Ko'rpasiga qarab oyoq uzatmoq** Imkoniyatini hisobga olib ish tutmoq. Varianti: **ko‘rpaga qarab oyoq uzatmoq.**

**Yuragi po'killamoq** Biror yoqimsiz ishning yuz berishidan hadiksiramoq.

**V . Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**  Darslikdagi 4-topshiriq.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**34-dars**

**Nazorat ishi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **Testlar bilan ishlash** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Test savollari, test kaliti | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***o`quvchilarning olgan bilimlarini mustahkamlash va sinash  ***Tarbiyaviy:*** o`zaro hurmat ko`nikmalarini rivojlantirish  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchilarni mustaqil ishlashga, nazariy xulosalarni amaliy dalillashga o`rgatish | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Usul:**sinov  **Tur:** taqdimot  **Shakl:**yozma nazorat  **Vosita:** Darslik yoki elektron darslik, test materiallari  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari.**  ***Lingvistik kompetensiya elementlari*.**  Nazariy bilimlarni amalda qo`llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Usul | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:  Oz so`zla, ko`p tingla.  Darsning oltin qoidalari belgilanadi. | Suhbat | 1 daqiqa |
| O`tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash. | Qisqa savol-javob asosida takrorlash | “O`yla, izla, top” | 5daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | Testlar bilan ishlash | Jadval bilan ishlash | 31daqiqa |
| V bosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarning dars davomidagi faoliyatini izohlash, rag`batlantirish. |  | 3daqiqa |
| VIbosqich. Uyga vazifa berish | Mustaqil o`qish, takrorlash | Tushuntirish | 3 daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I.Tashkiliy qism.**

Sinf davomatini aniqlash.

**II. O`tilgan mavzu yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**

Uyga vazifalar nazorati.

Qisqa savol-javob asosida o`tilganlarni takrorlash.

**III. Yangi mavzu bayoni**

Test materiallari tarqatiladi. Testlar bilan ishlanadi.

**IV. Darsni yakunlash.**

Bildirilgan fikrlar tinglanadi, to`ldiriladi va qo`shimchalar kiritiladi.

**V.** Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.** Mustaqil o`qish va takrorlash.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sana \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

**11-sinf ona tili**

**35-dars**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Mavzu:** | **O`quv yili oxirida takrorlash** | | |
| **Mavzuga oid tayanch tushunchalar:** | Madaniy nutq, to`g`rilik, aniqlik, soflik, mantiqiylik, ifodalilik, jo`yalilik,so’z ma’nosi. | | |
| **Maqsadlar:** | ***Ta`limiy:***o`quv yili davomida o`rganilgan barcha mavzularni takrorlash va mustahkamlash.  ***Tarbiyaviy:***yosh avlod qalbida vatanparvarlik,insonparvarlik,ota-onaga hurmat, ona tuproqqa muhabbat tuyg`ularini singdirish, ularni ruhan pok, vijdonan uyg`oq, irodali bo`lishiga erishish, yot g`oyalardan asrash,ularda komil inson xususiyatlarini shakllantirish.  ***Rivojlantiruvchi***: o`quvchining nutq madaniyatini, tafakkurini o`stirish. | | |
| **O'quv jarayonini amalga oshirish texnologiyasi:** | **Tur:**o`tilgan mavzular asosida takrorlash va mustahkamlash .  **Usul:** jamoa va guruhlarda ishlash,”Blits-so`rov”.  **Jihoz:** Sh.Rahmatullayevning “O`zbek tilining izohli, frazeologik lug`ati”kitoblari. Mavzuga oid ko`rgazmalar, tarqatma materiallar.  **Nazorat:** o`quvchilarning darsdagi faoliyati kuzatiladi.  **Baholash:** 5 balli tizim asosida. | | |
| **Shakllantiriladigan**  **kompetensiyalar** | **Fanga oid kompetensiya elementlari:**  ***Nutqiy kompetensiya elementlari***  Muayyan axborot va hissiy holatni tinglovchiga yetkazish, unga ta’sir etishda nutqning boyligiga, sofligiga erishish.  ***Lingvistik kompetensiya elementlari***  Turli nutq jarayonida nutq uslublaridan to`g`ri foydalanish.  Mavzuga oid so‘zlarni og‘zaki va yozma nutqda qo‘llay oladi. | | |
| **DARS JARAYONI VA TEXNOLOGIYASI** | | | |
| Ishning nomi | Bajariladigan ish mazmuni | Metod | Vaqt |
| I bosqich. Tashkiliy qism | O`quvchilar davomati aniqlanadi. Sinf o`quvchilarining darsga tayyorgarligi tekshiriladi | Suhbat | 2 daqiqa |
| II bosqich . Ehtiyoj (refleksiyalarni aniqlash) | Kun hikmati:O`qingiz, ilm-u hikmat sizga bu ish katta ibratdur,  Agar ilm o`rganursiz, barcha ishda sizga nusratdur.(Is’hoqxon Ibrat) | Suhbat | 1 daqiqa |
| III bosqich O`tilgan mavzuni takrorlash | 1. O`tilgan mavzular yuzasidan topshiriqlar bilan ishlash.  2. Uy vazifasi nazorati | Tezkor savol-javob suhbat | 5 daqiqa |
| IV Yangi mavzu bayoni | 1. Yangi mavzuni o`rganish  2. 117-118-mashqlar bajariladi. | Savol va topshiriqlar ustida ishlash  “So`z sehri”metodi | 5daqiqa  5 daqiqa |
| V bosqich.  Mustahkamlash | 1.Topshiriqlarustidaishlash. 119-mashq bajariladi.  2.Izohli lug`at bilan ishlanadi.  3. Tarqatmamateriallarasosidasavol-javob o`tkaziladi.  4.Mavzularga oid testlar bilan ishlanadi. | Izlanish  Izlanish | 10 daqiqa  5 daqiqa |
| VIbosqich. Darsyakunivabaholash | O`quvchilarningdarsdavomidagiishtrokihisobga olinib reyting ballari e’lon qilinadi. | Baholash | 2 daqiqa |
| VII bosqich. Uyga vazifa berish | Testlar bilan ishlash. Oliy o`quv yurtlariga kirish imtihonlariga tayyorlanish. | Tushuntirish | 5daqiqa |

**Darsning borishi:**

**I. Tashkiliy qism.**

1. Sinf davomatini aniqlash.

2. Kun yangiliklari haqida suhbat.

**II. O`tilgan mavzular yuzasidan savol va topshiriqlar bilan ishlash**.

Uy vazifasi nazorati o`tkaziladi.

**Yangi mavzu bayoni.**

Savol va topshiriqlar

1. Madaniy nutq deganda nimani tushunasiz?

2. Nutq madaniyati terminini izohlang.

3. Nutqning aniqligi qanday mezonlar bilan belgilanadi?  
4. Nutqning qaysi sifati nutq madaniyati haqidagi ta ’limotningmarkaziy masalasi hisoblanadi?

5. Madaniy nutqning qaysi sifati bo‘lmasa, uning boshqa kommunikativ sifatlari yuzaga kelmaydi?

6. Til birliklari va adabiy me’yor munosabatini tushuntiring.

7. Qaysi nutq shaklida muayyan estetik maqsad bilan adabiy til me’yorlaridan chekinish mumkin?

8. Nutq mantiqiyligining asosi nima?

9. Matn bog‘liligining uch jihatini izohlang.

10. Nutqning qaysi sifati nutqning rang-barangligi tarzida ham talqin etiladi?

11. Nutq texnikasi haqida nimalarni bilasiz?

12. Urg‘u va to ‘xtamning nutq madaniyligini ta ’minlashdagi ishtiroki haqida nima deya olasiz?

117-mashq. Berilgan gaplarda qo'llangan sheva unsurlarining badiiy vazifasini tushuntiring.

1. Sen meni boshimdi aylantirma, - deya muallimning gapini cho‘rt kesdi u. 2. Qishloqdi dunyo tanidi nima, tanimadi nima? 3. Birov kelib qurbaqa bosgan qudug‘imga toza suv quyib beraymidi? 4. Yo ulimdi musobaqaga yuborganim uchun menga bir so‘m beraymidi? 5.Shohmotning ketidan kim boyib ketdi o ‘zi, a, kirn? 6. Bizdi andi deb o‘ylayotgan bo‘lsang, adashasan! (Zulfiya Qurolboy qizi)

118-mashq. Matnni o‘qing. Uning mantiqiyligi va kompozitsiyasiga diqqat qiling. Kirish, asosiy qism va xulosa o ‘rtasidagi mazmuniy muvofiqlikni aniqlang.

O`quvchilar bu mashqda berilgan matnni kompozitsiyasiga ko`ra ajratadilar.

Kirish.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Asosiyqism.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Xulosa\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**IV Mustahkamlash.**

Mavzu savollar asosida mustahkamlanadi. Mavzu yuzasidan testlar bilan ishlanadi.

119-mashq. Matnni o‘qing. Tagiga chizilgan chet so‘z va birikmalar ning qanday badiiy maqsadda qo‘llanganini tavsiflang.

— Mumkinmi? Gud moning! Salom! Ruxsatingiz bilan o‘zimni prastaxit etsam... Jonetta Kabulovna Xaltayeva! Men, к sojaleniyu, sizning sochinenivelaringizni o‘qigan emasman. Xotva. eshitganman. V osnovnom, mamashkalar haqida yozarkansiz. Iiak, to‘rtta bolam bor. Maratik - Nukusda. Internatda. Yoshi... minutochku, yoshi, pomoyemu, o‘n to‘rtda. Shu yil o‘n to‘rtga kiradi. Kopiya - papasi. Kr-r-rasavchik! Smuglivmi. ko‘zining razrezi.... Papasi zamministr edi. ( O` Hoshimov)

O`quvchilarga “Ma’nodoshini top” metodi yordamida o`zbek tilining naqadar boy va qadimiy ekanligi tushuntiriladi.

Ma’nodoshlik qatoridagi bosh so`zni aniqlang.

Sh. Rahmatullayevning ≪O'zbek tilining izohli frazeologiklug'ati≫dan olingan paronim iboralarning izohlarini esda tuting.Ular ishtirokida gaplar tuzing.

**Ko‘zining yog‘ini yemoq**O‘zini kimgadir yaqin ko‘rsatib, uning xayrixohligidan shaxsiy manfaati yo`lida foydalanmoq.

**Ko‘zining paxtasi chiqmoq** G‘azabi ko‘zida aks etib, ko‘zi chaqchaymoq. Ma ’nodoshi: **ko‘zi qinidan chiqib keta yozdi**.

**V. Darsni yakunlash.**Dars davomida faol ishtirok etgan o`quvchilar baholanadi

**VI. Uyga vazifa.**Testlar bilan ishlash. Oliy o`quv yurtlariga kirish imtihonlariga tayyorlanish.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_