|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | 8-sinf ona tili va adabiyot fani | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Fan ona tili va adabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, S Ahmedov, R Qo`chqorov qiyinchilik darajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| Kuntug`mish dostoni qanday dostonlar sirasiga kiradi | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ishqiy-qahramonlik dostonlar To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| jangnoma dostoni | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tarixiy doston | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| yozma doston | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| Mustaqil so`z turkumlari tilshunoslikning qaysi bo`limida o`rganiladi | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Morfologiya To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sintaksis |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Leksikologiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fonetika |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi-2 | |  |
| Chinliklar " Qutadg`u bilig" asarini qanday ataganlar | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Adab ul-muluk" To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Ziynat ul-umaro" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Amin ul-mamlakat | mamlakat" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Shohnomayi turkiy" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| Faqat mavhum otlar qatorini toping | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| shodlik, sevgi, kulfat to`gri javob | | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| bola, daftar, qishloq | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| gul, zafar, shahar | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| asar. asal, bog` | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| Nodira fors tilida yaratgan she'rlariga qanday taxallus qo`llagan | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Maknuna to`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mohlaroyim | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Komila |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nodira |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| Insho so`zi qaysi tildan olingan | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| arabcha " yaratish, bino qilish To`g`ri javob | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| lotincha " fikrla" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tojikcha "chiroyli yoz" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hindcha " yaratish" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| " Yengil adabiyot", " O`qish kitobi", "Qiroat kitobi" kabi darsliklar muallifi kim | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hamza To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nizomiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| abdulla Qodiriy | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Abdurauf fitrat | Fitrat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi-2 | |  |
| Madina kirib keldi. Ushbu gap tuzilishiga ko`ra qanday gap | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yig`iq gap To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yoyiq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| qo`shma gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| egasi yashiringan gap | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi-2 | |  |
| Fitratning fors tilida yozilgan ilk she'riy to`plami qanday nomlanadi | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sayha To`gri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Munozara | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hind sayyohi qissasi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rahbari najot | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| Dunyoda hamma baxtli bo`lsa edi | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Istak To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| darak gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`roq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| buyruq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| kuntug`mish dostonida Mohiboyni baliqning qornidan topib olgan kishi kim? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Olim sayyod To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| zamonqul | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Azbarxo`ja | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Gurkiboy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| Buyruq gapni toping | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tezroq ishla to`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bugun maktab borasanmi? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Azizaxon aqlli qiz | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bugun havo qanday yaxshi! | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| " Boda' so`zining ma'nodoshini toping | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Chog`ir To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| nahy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| rasan |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| gulob |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| olmoshlarning qaysi turi turlaganda tovush ortishi yoki tovush tushishini kuzatish mumkin | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kishilik olmoshida To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| o`zlik olmoshida | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ko`rsatish olmoshida | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| belgilash olmoshida | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Lutfiyning ' xoh inon, xoh inonma' g`azaliga qaysi shoir nazira- o`xshatma yozgan | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mashrab To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sakkokiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Alisher Navoiy | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Atoiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 . Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Faqat otli so`z birikma berilgan qatorni toping | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Chiroyli ko`cha, mehribon murabbiy | | | abbiy To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`tining sayrashi, tez yurmoq | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| bolalarning beshtasi kitobni o`qimoq | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ohista gapirmoq, ulkan bino | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Navoiyning maktublardan tuzilgan asari qanday nomlanadi | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Munshaot" to`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Mufradot' | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Badoye-ul bidoya" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Majolis un-nafois" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| Tilshunoslikning sintaksis bo`limi nimani o`rgatadi | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| So`zlarning o`zaro birikish yo`llarini to`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`z va qo`shimchalarni | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Harf va tovushlarni | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tinish belgilarni | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " Qitadg`u bilig' asaridagi qaysi obraz elig, ya'ni hukmdor timsoli | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O`zg`urmish to`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| o`gdulmish | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| oyto`ldi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kuntug`mish | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| Tilning ijtimoiy vazifasi qaysi javobda berilgan | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| fikrni shakllantirish, bayon etish, asosiy aloqa vositasi to`g`ri javob | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| fikrni shakllantirishdan iborat | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| fikrni bayon etishdan iborat | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kishilar orasidagi asosiy aloqa vositasi | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. Fan ona tili va adabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, S Ahmedov, R Qo`chqorov qiyinchilik darajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Nasriy-didaktik asarlar berilgab javobni aniqlang | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kaykovusning " Qobusnoma" To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Yusuf Xos hojib " Qutadg`u bilig" | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Alisher Navoiy | " Hayrat ul- abror | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Shukrullo " Javohirlar sandig`I" | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Boshqaruv yo`li bilan hosil bo`lgan so`z birikmasini toping | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Opasi bilan ko`rishmoq to`gri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ijodiy uchrashuv | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| navbatchining vazifasi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| shahar ko`chalari | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| kuntug`mish Xolbekani qayerda ko`rib sevib qoladi | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tushida ko`radi to`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nard o`yini chog`ida | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Uzukning ko`zidagi tilsim orqali | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| suratini ko`radi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Ona ko`zi to`rt bo`lib yo`lga qaraydi. Iborasining sinonimi qaysi javobda berilgan | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| intizorlik bilan To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Umid bilan | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Shoshib-pishib | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| diqqat bilan | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| G`azalning birinchi bayti qanday ataladi | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Matla To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bayt |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| fard |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| naqorat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| Ikki yoki undan ortiq mustaqil, so`zlarning grammatik va ma'no jihatdan birikishi….. Nima deyiladi? | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| So`z birikmasi To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sintaksis |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Etimologiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Frazeologiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| " Qutadg`u bilig" dostoni qaysi vaznda yozilgan | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mutaqoribi musammani mahzuf To`gri javob | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ramali musammani mahzuf | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ramali musaddasi maqsur | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| mutaqoribi musaddasi maqsur | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Badiiy adabiyot, ya'ni badiiy asarlarga xos uslub….. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| badiiy uslub to`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`zlashuv uslub | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| publisistik uslub | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ilmiy uslub | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Gul va navro`z dostoning muallifi kim? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Haydar Xorazmiy | |  | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Lutfiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sakkokiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Navoiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Quyida keltirilgan so`zlar qaysi so`z turkumiga oid? Bugun, ertalab, mardlarcha | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ravish To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| olmosh |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sifat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hol |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Mumtoz she'riyatida ma'shuqaning qaysi jihati sarv daraxtiga o`xshatilgan | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| qomati To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sochi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| xiromon yurishi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kulgisi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| gaplarda fikrning kimga, nimaga qarashli ekanini anglatuvchi, | | | | | | belgisi kesim tomonidan aniqlanadigan bo`lakka…. | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| hol deyiladi To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi deyiladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`ldiruvchi deyiladi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega deyiladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Gisu so`zining ma'nosi nima | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Soch To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Do`mbira | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| daraxt |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| yer |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Men, sen, u, biz, siz, ular. Olmoshning qaysi ma'no turiga kiradi? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kishilik olmoshi To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| So`roq olmoshi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| belgilash olmosho | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| bo`lishsizlik olmoshi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Xalq dostonlari qaysi musiqiy asbob jo`rligida kuylanadi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| do`mbira to`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| doira |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| rubob |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| nay |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 37. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Ozbek tilida men olmoshi o`rnida qaysi so`zlar ishlatilishi mumkin | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kamina, faqir, bandai ojizangiz | | | To`gri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sen |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kim |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| faqir |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 38. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| " Qutadg`u bilig" asarini eronliklar qanday atashgan | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Shohnomai turkiy" | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Adab ul-muluk" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Ziynat ul - umaro" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Aminul-mamlakat" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Achinish ma'nosini bildiadigan modal so`z qaysi | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| esiz To`gri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| demak |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| zero |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| balli |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Yunoncha " ibratli" degan ma'noni bildiradigan so`z qaysi javobda berilgan | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Didaktika To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Meumar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Filologiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tragediya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Matn nechi turga bo`linadi va ular qaysilar | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 ga bo`linadi Hikoya matni, tasviriy matn, muhokama matnlari | | | | | | To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2ga og`zaki va yozma | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2ga bir predmetli ko`p predmetli | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| bo`limlarga bo`linmaydi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| "Qutadg`u bilig" mazmunana qanday asar | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Pandnoma asar To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| jangnoma asar | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| vatan haqidagi asar | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ishqiy-sarguzasht asari | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Gapning asosini qaysi gap bo`lagi tashkil etadi | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kesim To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`ldiruvchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 44. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Fitratning " O`g`uzxon", " Chin sevish", " Shaytonning tangriga isyoni" asarlari qaysi janrlarda yozilgan | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| dramma To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| qissa |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hikoya |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| she'riy to`plam | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Mard bir o`lar, nomard yuz o`lar. Ushbu gap tuzilishiga ko`ra qanday gap? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| qo`shma gap To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yoyiq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| darak gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Fitratning fors tilida yozilgan ilk she'riy to`plami qanday nomlanadi? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Sayha '' To`gri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Hind sayyohi qissasi" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Munozara" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Rahbari najot" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Insho mazmun mohiyatiga ko`ra necha xil bo`ladi | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 xil To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4xil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2xil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5xil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 48. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Quyida berilgan she'riy janrlardan qaysi biri fors va arabiy she'riyatida uchramaydi, faqat turkiy adabiyotga xos? | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| Tuyuq To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ruboiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| g`azal |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| fard |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 49. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Tilning ijtimoiy vazifasi qaysi javobda to`liq berilgan | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| fikrni shakllantirish, bayon etish asosiy aloqa vositasi | | | | | To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| fikrni shakllantirishdan iborat | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| fikrniorat bayon etishdan iborat | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kishilar orasidagi aloqa vositasi | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| " Lutfiyning o`z zamonasining malik ul-kalom erdi, forsiy va turkiyda naziri yo`q" Ushbu ta'rifni Alisher navoiy qaysi asarida keltirilgan? | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| " Majolis un-nafoisda" | | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Hayrat ul-abrorda" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Nasoyim ul-muhabbatda | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Mahbub ul-qulubda" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 51Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Gapning asosini qaysi gap bo`lagi tashkil etadi | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kesim To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`ldiruvchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 52. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Quyida keltirilgan so`zlar qaysi so`z turkumiga oid? Bugun, ertalab, mardlarcha | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ravish To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| olmosh |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sifat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hol |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Nodira fors tilida yaratgan asarlarida qanday taxallusini qo`llagan? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Maknuna To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Komila |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mohlaroyim | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nodira |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Sodda gaplarning tuslanishi fe'l bilan ifodalanganda nima hosil bo`ladi | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fe'l kesim To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ot kesim |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Murakkab kesim | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda kesim | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 55Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Nodiraning turkiy devoni necha g`azaldan iborat | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 189ta to`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 400 ta |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 151 ta |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 231ta |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Gapda fikr ifodalab keluvchi asosiy bo`lak qaysi? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kesim To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`ldiruvchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Sarroflik qanday kasb hisoblanadi? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| pul maydalovchi, pul almashtiruvchi | | | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| mato sotuvchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| pul zarb qiluvchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| mayda hunarmand | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Gap uchun eng muhim belgidir, yozma nutqda ana shunga qarab har bir gap oxiriga yo nuqta, yo so`roq , yoki undov belgisi qo`yiladi Bu nima / | | | | | | | | | | | | | nima? |  |  |  |  |
| ohang To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`z |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tinish belgilar | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Taxallusi ota kasbi bilan bog`liq bo`lgan ijodkor kim? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Niyoziy To`gri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Behbudiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Cho`lpon |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fitrat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| To`ylar muborak! Ushbu gap ifoda maqsadiga ko`ra qanday gap? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Undov gap To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| darak gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`roq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| istak gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Har bandi to`rt misradan iborat musammat qanday nomlanadi? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Murabba To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| musallas |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| muxammas | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| musaddas | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Ikki va undan ortiq grammatik asosdan tashkil topib murakkab fikr anglatuvchi | | | | | | | | gapga nima deyiladi? | | |  |  |  |  |  |  |  |
| Qo`shma gap To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hol |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| G`afur G`ulomning birinchi she'riy to`plami qaysi | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Dinamo" To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Ikki vasiqa' | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Tongi tilak" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Tirik qo`shiqlar" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Ega ishtirok etmagan gapni toping? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bugun tug`ilgan kunim To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bekzodjob bugun judayam xursand | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| chumoli suvga cho`kib ketayotgan edi | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kabutar ovchini ko`rib qoldi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 65. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Maqsud Shayxzodaning Mirzo Ulug`bek siymosiga bag`ishlagan asari qanday nomlanadi va qanday janrda yozilgan? | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| " Mirzo Ulug`bek" fojiasi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Ulug`bek xazinasi" romani | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Chorak asr devoni" dostonida | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Loyiq soqchi" hikoya | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Ritorik so`roq gap berilgan qatorni toping? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Qanday go`zal bu olam?! | | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bekzodjon judayam sho`x bola | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Maktabga qachon borasan? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Qachon dars tayyorlaysan? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 67. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Nodiraning fors tilida yozilgan she'rlari to`plangan devon qanday nomlanadi? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Devoni Maknuna" To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Firoqnoma" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Nodira devoni" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Devon" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 68 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Kabutar uchib ketdi. Ushbu gap… | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sodda yig`iq gap To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yoyiq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`roq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| qo`shma gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 69Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Vatanidan yiroqda ya'ni, Turkiyada ijodini davom ettirgan kim? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fitrat To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Maqsud Shayxzoda | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Usmon Nosir | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Behbudiy | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 70 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Kesim qaysi so`z turkum bilan ifodalanishiga ko`ra nechiga bo`linadi? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2xil fe'l kesin, ot kesim | | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2xil fel kesim murakkab ot kesim | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 xil ot kesim, fe'l kesim sodda kesim | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2xil sodda va murakkab kesim | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 71 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Maqsud Shayxzodaning " Uchinchi o`g`il", " Ahmadjonning hikmatlari", "Nurmat otaning tushi" kabi asarlar qanday janrda yozilgan? | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| Doston To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Qissa |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tragediya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Roman |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 72. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-1 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| Gapning asosini nima tashkil etadi? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kesim To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`ldiruvchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hol |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 73. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Gapda yoki she'rda xalq og`zaki ijodida mashhur bo`lib ketgan maqol, matal, ibora yoki hikmatli so`z keltirib nutq ta'sirchanligini oshirish usuliga nima deyiladi? | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| irsoli masal To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| iyhom |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tannosub |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tardi aks |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 74. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Fe'lning turli shakllari bilan ifodalangan kesimga nima deyiladi? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fe'l kesim To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ot kesim |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda kesim | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| murakkab kesim | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 75. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Sharq adabiyotida jang-u jadal bo`lgan sayyora qaysi | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mars To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Uran |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Yupiter |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Venera |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 76. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Ikkinchi daraja bo`laklarning ishtirok etgan va etmaganiga ko`ra sodda gaplar necha xil bo`ladi? | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2xi bo`ladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2xil bo`ladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4xil bo`ladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1xil bo`ladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 77. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| " Zaharli hayot yoxud ishq qurbonlari" fojiasi nechi pardadan iborat? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 pardadan To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3pardadan | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2pardadan | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5pardadan | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 78. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Ikkinchi darajali bo`laklar to`g`ri berilgan qatorni toping/ | | | | | ing? |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi, to`ldiruvchi,hol To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega,aniqlovchi, to`ldiruvchi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kesim, ega | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hol, kesim | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 79Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| O`zbek adabiyotidagi ilk roman muallifi kim? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Abdulla Qodiriy to`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Cho`lpon |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fitrat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Behbudiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Akam talaba bo`ldi. Ushbu gap kesimning tuzilishiga ko`ra qaysi turiga kiradi? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| murakkab ot kesim To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda kesim | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| fe'l kesim | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ot kesim |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 81Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| " Firoqnoma" muashshari kimga tegishli | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nodira To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Uvaysiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Behbudiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Alisher Navoiy | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 82. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -1 | |  |
| Ega qanday so`roqlarga javob bo`ladi? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kim? Nima? Qayer? | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kim? Qachon? Qayer? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| necha? Qachon? Qanaqa? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kim? Qanday? Nima? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 83. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Jaholatga qarshi ma'rifat bilan kurashgan shoh obrazi uchraydigan asar qaysi? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Mirzo Ulug`bek " fojiasi | | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Shum bola" qissasi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "O`tkan kunlar" romani | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " kecha va kunduz" romani | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 84. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Yuz marta eshitgandan, bir marta ko`rgan yaxshi. Ushbu gapda holning qaysi turi qatnashgan ? | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Daraja-miqdor holi to`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O`rin holi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sabab holi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| maqsad holi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 85. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Lutfiyning " Bu ko`nguldur, bu ko`ngul" radifli g`azalining radifi necha so`zdan iborat? | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 so`zdan to`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6so`zdan |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 so`zdan | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4so`zdan |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 86. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Holning asosiy ma'no turlari nechta? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6ta To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5ta |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4ta |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2ta |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 87. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| O`z zamonasida adabiyot ahli va ilm ahlining ' malik ul-kalomi" deb ulug`lagan buyuk so`z san'atkori kim? | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| Lutfiy To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Abdurahmon Jomiy | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sakkokiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Alisher navoiy | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 88. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Men o`qidim. Ushbu gap ega va kesimning ishtirok etishiga ko`ra qanday gap? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sodda yig`iq gap To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yoyiq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| atov gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`z-gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 89. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Yunoncha ' ibratli" degan ma'noni bildiradigan so`z qaysi/ | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Didaktika To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tragediya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Memuar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Filologiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Faqat ega va kesimdan iborat bo`lgan gap… nima deyiladi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yig`iq gap To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yoyiq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| undov gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| atov gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 91Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| "Qutadg`u bilig" asarida qaysi obraz aql va zakovat ramzi hisoblanadi? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O`gdulmish To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O`zgurmish | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kuntug`di | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Oyto`ldi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 92. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Gap kesimning qo`shimchalarida anglashib turgan shaxs-son ma'nosini anglatuvchi bo`lak…? | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega To`gri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hol |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`ldiruvchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 93. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| " Qutadg`u bilig" asarining Vena nusxasi qaysi yozuvda ko`chirilgan? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Uyg`ur yozuvda To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| arab yozuvda | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| turkiy yozuvda | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sug`d yozuvda | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 94 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Kesim tuzilishiga ko`ra necha xil bo`ladi? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2xil To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3xil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5xil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4xil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 95Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| " Zaharli hayot yoxud ishq qurbonlari" fojiasi nechi pardadan iborat? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 pardadan To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3pardadan | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2pardadan | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5pardadan | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 96. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Badiiy adabiyot, ya'ni badiiy asarlarga xos uslub….. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| badiiy uslub to`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`zlashuv uslub | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| publisistik uslub | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ilmiy uslub | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 97. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Nasriy-didaktik asarlar berilgab javobni aniqlang | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kaykovusning " Qobusnoma" To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Yusuf Xos hojib " Qutadg`u bilig" | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Alisher Navoiy | " Hayrat ul- abror | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Shukrullo " Javohirlar sandig`I" | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 98 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Tire noto`g`ri ishlatilgan qatorni belgilang. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Men-maktab o`quvchisiman | | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tinchlik- farovon hayot manbai | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Urush-quyon ovi emas | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Uch karra uch-to`qqiz | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 99. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Pushkinning "Bog`chasaroy fontani", Lermontovning " Iblis" dostonini o`zbek tiliga tarjima qilgan ijodkor kim? | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| Usmon Nosir To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Maqsud Shayxzoda | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fitrat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Oybek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 100. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Berilgan gaplarning qaysi birida tire ishlatilishi lozim? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Aziza tikuvchi To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ozoda maktabdan kech qaytdi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bekzodjon ham talaba | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| uchrashuv qiziqarli bo`ldi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1o1. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Usmon Nosirning dostonlari berilgan qatorni toping | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Norbo`ta", "Naxshon" To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Zafar", " So`nggi kun" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Yurak", " Mehrim" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Safarbar satrlar" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 102 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Ikki va undan ortiq so`z bilan ifodalangan kesim… | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| murakkab kesim deyiladi To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda kesim deyiladi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| fe'l kesim deyiladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ot kesim deyiladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 103. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| O`zbek adabiyotida kimni " tug`ma shoir" tabiatan shoir deb atashgan | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Usmon Nosir To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Abdulla Oripov | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Erkin Vohidov | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Muhammad Yusuf | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 104Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Qaysi gapda kesim ibora bilan ifodalangan? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U birdaniga to`nini teskari kiydi To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Vazifamiz-o`qish | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Uchrashuv qiziqarli bo`ldi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bolalar yo`g`on archa yoniga to`xtadilar | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 105. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Usmon Nosirning qaysi she'rida erksizlik va adolatsizlikka qarshi isyon, qullik va xo`rlikka qarshi kurash tasvirlangan? | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| "Nil va Rim" | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Yurak' |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " She'rim" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Nasimaga deganim" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 106. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Quyidagilardan qaysi birida ega ot bilan ifodalangan gap berilgan? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Toshkent-go`zal shahar To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O`qigan o`qdan o`zar | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sen o`zingni maqtama | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ikkalasi ham chiqib ketishdi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 107. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Usmon Nosirning qaysi she'rida Petrarka, Sapfo, Gamlet, Otello, Dezdemona singari ijodkorlar va abadiy qahramonlar obrazi uchraydi? | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| " Monolog" | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Nil va Rim" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Yurak" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Nasimaga deganim" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 108. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Qysi qatorda ega taqlid so`z bilan ifodalangan? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Qars ikki qo`ldan chiqadi To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O`qish jafoli, keti vafoli | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bor so`zlaydi, yo`q o`ylaydi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ishlamoq ishtaha ochar | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 109Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Asqad Muxtor umrining so`ngida yaratgan " Uyqu qochganda" nomli badiiy falsafiy asarining ikkinchi nomi nima? | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| " Kundaliklar" To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Chin yurakdan" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Daryolar tutashgan joyda" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Bo`ronlarda bordek halovat" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 110. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Egasi matndan, nutq sharoitidan, kesimning shaxs-son shakllaridan ma'lum bo`lib turgan gap… | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| shaxsi umumlashgan gap To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| shaxsi no'malum gap | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| shaxsi ma'lum gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| atov gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 111. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " Chinor" romanidagi qaysi obraz Akbaralini " mo`rt barg" deydi? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ochil buva To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bektemir |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Azimjon |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Akbaralining onasi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 112. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Hol gapda qaysi gap bo`lagiga tobelanib keladi. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kesim To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`ldiruvchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 113. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Said Ahmad qachon " xalq dushmani" sifatida nohaq ayblanib | | | | | | qamoqqa olingan | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1947-yil To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1945-yil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1948-yil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1946-yil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 114. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Nomustaqil kesim qanday grammatik shaklda bo`ladi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| shart mayli shaklida To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| shaxs-son shaklida | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| zamon shaklida | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| bog`lama shaklida | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 115. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " Ufq" romani tuzilishiga ko`ra qanday roman hisoblanadi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| roman trilogiya To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| roman dilogiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| roman tetralogiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| romanlar turkumi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 116. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-3 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -3 | |  |
| Qaysi qatorda ega ravish bilan ifodalangan? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ko`p so`zning ozi yaxshi To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ikkalasi ham chiqib ketishdi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ozoda kitobni o`qidi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Yaxshilar ko`paysin, yomonlar qolmasin | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 117. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " O`lsam ayrilmasman quchoqlaringdan" asari kimning qalamiga mansub? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ozod Sharafiddinov To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Said Ahmad | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| To`ra Sulaymon | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Muhammad Yusuf | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 118. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Qaysi qatorda atov gap berilgan? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Qish. Hammayoq oppoq qor To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Shahrizoda bilimdon qiz | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ruxshona aqlli qiz | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Biz ota-onamizni qadrlaymiz | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 119. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Kimni " O`zbekning Lermontovi" deb atashadi? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Usmon Nosir To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Asqad Muxtor | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| To`ra Sulaymon | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ozod Sharafiddionov | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 120Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Ega ishtirok etmagan gaplar nechiga bo`linadi? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3xil To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5xil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2xil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4xil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 121 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " Mirzo Ulug`bek " fojiasida Ulug`bek kimni " farzandi arjumand-aziz farzandim" deb ataydi? | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ali Qushchini To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sakkokiyni | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Abdulaziz Mirzoni | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Abdullatif Mirzoni | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 122 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Egasi va kesimdan boshqa bo`laklar bilan kengaygan gap… deyiladi? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yoyiq gap To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yig`iq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| atov gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`z-gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 123. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| O`zbek adabiyotida birinchi tragediya qaysi? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Padarkush" To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Jaloliddin Manguberdi" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Abulfayzxon" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Mirzo Ulug`bek" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 124. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| O`zbekistonda 21-mart - Navro`z bayrami shod-xurramlik bilan nishonlanadi. Ushbu gap qanaqa gap? | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yoyiq gap To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| atov gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`z-gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yig`iq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 125. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Nodiraning fors tilida yozilgan she'rlari to`plangan devon qanday nomlanadi? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Devoni Maknuna" To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Firoqnoma" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Nodira devoni" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Devon" |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 126. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Yuz marta eshitgandan, bir marta ko`rgan yaxshi. Ushbu gapda holning qaysi turi qatnashgan ? | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Daraja-miqdor holi to`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O`rin holi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sabab holi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| maqsad holi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 127 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Yunoncha " ibratli" degan ma'noni bildiradigan so`z qaysi javobda berilgan | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Didaktika To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Meumar |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Filologiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tragediya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 128. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Men o`qidim. Ushbu gap ega va kesimning ishtirok etishiga ko`ra qanday gap? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sodda yig`iq gap To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yoyiq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| atov gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`z-gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 129. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Mumtoz she'riyatida ma'shuqaning qaysi jihati sarv daraxtiga o`xshatilgan | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| qomati To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sochi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| xiromon yurishi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kulgisi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 130. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Tilshunoslikning sintaksis bo`limi nimani o`rgatadi | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| So`zlarning o`zaro birikish yo`llarini to`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`z va qo`shimchalarni | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Harf va tovushlarni | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tinish belgilarni | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 131. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " Boda' so`zining ma'nodoshini toping | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Chog`ir To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| nahy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| rasan |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| gulob |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 132. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| gaplarda fikrning kimga, nimaga qarashli ekanini anglatuvchi, | | | | | | , belgisi kesim tomonidan aniqlanadigan bo`lakka…. | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| hol deyiladi To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi deyiladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`ldiruvchi deyiladi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega deyiladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 133. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Said Ahmadning dastlabki hikoyalar to`plami qaysi javobda berilgan? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Tortiq" To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Cho`l burguti" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Muhabbat" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Er yurak" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 134. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Vositasiz to`ldiruvchi qaysi so`roqlarga javob bo`ladi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kimni? Nimani? To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kimga? Nimaga? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kimdan? Nimadan, | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kim bilan? Nima bilan? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 135. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Eng yirik nasriy janr qaysi? | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| roman To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| qissa |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hikoya |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| dramma |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 136. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Menga mana shu kitob yoqdi. Ushbu gapda sifatlovchi aniqlovchi qaysi so`z turkumi bilan ifodalangan? | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Olmosh bilan To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fe'l bilan |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ot bilan |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Son bilan |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 137Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Roman so`zi qaysi tildan olingan? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fransuz To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ingliz |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Lotin |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nemis |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 138. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Hozirgi o`zbek yozuvida necha xil tinish belgi ishlatiladi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10xil To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5xil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6xil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3xil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 139. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " Ufq" romanining uchinchi kitobi qanday nomlanadi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Ufq bo`sag`asida" To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Qirq besh kun" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Hijron kunlarida" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Avlodlar dovoni" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 140 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Gapning qaysi gaplari uyushib keladi? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| bosh va ikkinchi darajali bo`laklar To`g`ri javob | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ikkinchi darajali bo`lak | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kesim |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega va kesim | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 141. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " Qoraqalpoq qissasi", " Buxorining jin ko`chalari" asarining muallifi kim? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Asqad Muxtor To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Usmon Nosir | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Erkin Vohidov | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| To`ra Sulaymon | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 142. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Quyida keltirilgan so`zlar qaysi so`z turkumiga oid? Bugun, ertalab, mardlarcha | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ravish To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| olmosh |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sifat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hol |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 143Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Fitratning fors tilida yozilgan ilk she'riy to`plami qanday nomlanadi | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sayha To`gri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Munozara | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hind sayyohi qissasi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rahbari najot | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 144 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Gap bo`laklarini tahlil qilganda to`ldiruvchi qanday shartli belgi bilan izohlanadi? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| uzuq chiziq To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`lqinli chiziq | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`g`ri chiziq | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| nuqta qo`yiladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 145. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Ilk she'rlar to`plami " Istar ko`ngil" nomi bilan bosmadan chiqqan shoir kim? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| To`ra Sulaymon To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Muhammad Yusuf | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Abdulla Oripov | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Usmon Nosir | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 146Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| His-hayajon gaplar gapning ifoda maqsadiga ko`ra qanday gap? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Undov gap To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| buyruq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| istak gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`roq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 147. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Uch kitobdan iborat romanlar shakli qanday nomlanadi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Roman trilogiya To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Roman dilogiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Roman tetralogiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Romanlar turkumi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 148. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Undov gap so`roq gapdan hosil bo`lgan bo`lsa qandau tinish belgi qo`yiladi? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tire To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`roq |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| nuqta |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| undov |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 149. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| O`zbek adabiyotidagi ilk roman muallifi kim? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Abdulla Qodiriy to`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Cho`lpon |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fitrat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Behbudiy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 150 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| gaplarda fikrning kimga, nimaga qarashli ekanini anglatuvchi, | | | | | | , belgisi kesim tomonidan aniqlanadigan bo`lakka…. | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| hol deyiladi To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi deyiladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`ldiruvchi deyiladi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega deyiladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 151. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Muhammad Yusufning qalamiga mansub dostonlar berilgan qatorni toping | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Osmonning oxiri", " Qora quyosh" To`g`ri javob | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " bevafo ko`p ekan", " Iltijo" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " osmonimga olib ketaman" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Ko`nglimda bir yor | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 152. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Aniqlovchining bir turi bo`lib, shaxs yoki narsani boshqacha nom bilan aniqlaydigan bo`lakka… | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Izohlovchi deyiladi To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi deyiladi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`ldiruvchi deyiladi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sifatlovchi aniqlovchi deyiladi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 153. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Muhammad Yusufga qachan " O`zbekiston xalq shoiri" unvoni berilgan? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1998-yil To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1999-yil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2000-yil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1997-yil |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 154. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Izohlovchi birikmalar berilgan qatorni toping | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| gulchi nizom, shoira Zulfiya To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ko`m-ko`k osmon, daladagi hovli | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| bahor shamoli | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kitobning sahifasi, chiroyli gulzor | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 155 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Robindrat tagor qaysi asari uchun xalqaro Nobel mukotofiga sazovor bo`lgan | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Gitanjali" To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " xalq qalbi" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Nur va soyalar" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Chitrangoda" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 156.Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Qaysi qatordagi gap o`zgargan tartibda berilgan? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Men nechun sevaman O`zbekistonni. To`g`ri javob | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ozoda dars tayyorlayapti | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Alisher Navoiy buyuk shoir | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bog`larda anvoyi gullar ochilgan | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 157. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Robindrat tagor qays | | she'ri Hindiston Respublikasining milliy madhiyasiga aylangan | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Xalq qalbi" | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Mening oltin Bengaliyam" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Gitanjali" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Chitrangoda" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 158. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| So`z bo`g`inlaridan birining boshqasiga nisbatan kuchliroq talaffuz qilishga… deyiladi | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`z urg`usi To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| gap urg`usi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| frazaviy urg`u | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tovush orttirilishi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 159. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " Nur va soyalar" hikoyasining bosh qahramoni kim? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Shoshibushon To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Xorkumar | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Zamindor |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Giribola |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 160. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Gaplar o`z bo`laklarning to`la ifodalanganligiga yoki ifodalanmay qolganiga ko`ra… | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`liq va to`liqsiz gaplar To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda va qo`shma gaplar | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda va murakkab | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| otli va fe'lli birikmaga bo`linadi | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 161 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Bir muddat Ozarbayjonda yashab , sharq odamlarning hayot tarzidan zavqlanib < Fors taronalari she'riy turkumini yozgan rus shoiri kim? | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |
| S. Yesenin To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| S. Pushkin | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| V. Lermontov | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| A.P. Chexov | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 162. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Biror gap bo`lagining ifodalanmaganligi sezilmaydigan fikr ifodalash uchun zarur bo`lgan hamma bo`laklar saqlangan gaplar… | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| to`liq gap To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| qo`shma gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`liqsiz gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 163. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Sergey Yeseninning she'rlarini kim o`zbek tiliga tarjima qilgan? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Erkin Vohidov To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| To`ra Sulaymon | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Abdulla Oripov | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mirtemir |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 164. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Gapning qaysi bo`laklari uyushib keladi? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| bosh va ikkinchi darajali bo`laklar To`g`ri javob | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega va kesim | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| faqat ega |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ikkinchi darajali bo`laklar | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 165 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " Nur va soyalar" asarida Shoshibushon qanaqa kasb egasi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| advokat To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| zamindor |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sudya |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ishchi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 166. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Gap kesimning qo`shimchalarida anglashib turgan shaxs-son ma'nosini anglatuvchi bo`lak…? | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega To`gri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hol |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`ldiruvchi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 167. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Pushkinning "Bog`chasaroy fontani", Lermontovning " Iblis" dostonini o`zbek tiliga tarjima qilgan ijodkor kim? | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| Usmon Nosir To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Maqsud Shayxzoda | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fitrat |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Oybek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 168. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Qaysi qatorda ega ravish bilan ifodalangan? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ko`p so`zning ozi yaxshi To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ikkalasi ham chiqib ketishdi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ozoda kitobni o`qidi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Yaxshilar ko`paysin, yomonlar qolmasin | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 169 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " Mirzo Ulug`bek " fojiasida Ulug`bek kimni " farzandi arjumand-aziz farzandim" deb ataydi? | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ali Qushchini To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sakkokiyni | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Abdulaziz Mirzoni | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Abdullatif Mirzoni | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 170Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Said Ahmadning " Ufq" romani qanday roman shakliga kiradi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Roman tragediya To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Roman dilogiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Romanlar turkumi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Roman tetralogiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 171. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Umumlashtiruvchi so`z uyushiq bo`laklardan oldin kelsa, umumlashtiruvchi so`zdan keyin qanday tinish belgi qo`yiladi? | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| ikki nuqta To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tire |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| vergul |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| qavs |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 172Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Muhammad Yusufning ijodini qaysi rus shoiri ta'sirisiz tasavvur etib bo`lmaydi? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Yesenin To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Pushkin |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Lermantov | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tolstoy |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 173. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| O`zi aloqada bo`lgan bo`laklarning ma'nosini izohlab, bo`rtirib, aniqlashtirib yoki ta'kidlab kelgan bo`llakka… deyiladi? | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| ajratilgan bo`lak To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kiritma |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| undalma |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| umumlashtiruvchi so`z | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 174. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| To`ra Sulaymonning satirik va yumoristik asarlari qanday nomlanadi? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Alhazar" | To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Sizni eslayman" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Hamqishloqlarim" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Sarvinoz" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 175. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Ajratilgan bo`laklar gapdagi qaysi bo`lakka oid ekeniga ko`ra nechiga bo`linadi? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 ga bo`linadi To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 ga bo`linadi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 ga bo`linadi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 ga bo`linadi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 176 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Ikki kitobdan iborat roman shakli qanday nomlanadi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| roman dialogiya To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| roman trilogiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| roman epoprya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| roman tetralogiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 177 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Undalma alohida ohang bilan aytilsa undalmadan keyin qanday tinish belgi qo`yiladi? | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| undov To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`roq |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| nuqta |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tire |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 178. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Fuzuliyning " Hikoyatnoma" asari qanday asar sanaladi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| nasriy asar To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| falsafiy doston | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| majoziy asar | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| turkiy tilda yozilgan asar | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 179. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Kiritma gaplar qaysi sohada keng qo`llaniladi? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| grammatik nutqda To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| she'riy nutqda | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| og`zaki nutqda | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| yozma nutqda | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 180. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Uch kitobdan iborat romanlar shakli qanday nomlanadi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Roman trilogiya To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Roman dilogiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Roman tetralogiya | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Romanlar turkumi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 181. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Badiiy adabiyot, ya'ni badiiy asarlarga xos uslub….. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| badiiy uslub to`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`zlashuv uslub | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| publisistik uslub | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ilmiy uslub | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 182 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Muhammad Yusufning qalamiga mansub dostonlar berilgan qatorni toping | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Osmonning oxiri", " Qora quyosh" To`g`ri javob | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " bevafo ko`p ekan", " Iltijo" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " osmonimga olib ketaman" | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Ko`nglimda bir yor | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 183. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Hol ko`pincha qaysi bo`lakka bog`lanadi? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| kesimga To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| egaga |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hech qaysi bo`lakka bog`lanmaydi | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| olmoshga | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 184 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| To`ra Sulaymonning " Alhazar" asari qanday sanaladi? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| satirik va yumoristik asarlar to`plami To`g`ri javob | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| She'rlar to`plami | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| maqollar to`plami | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| doston |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 185. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Salom, xayr, xo`p, uzr so`zlari bilan ifodalangan gaplar qanday nomlanadi? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`z-gap | To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| atov gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`liq gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| to`liqsiz gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 186. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| G`afur G`ulomning birinchi she'riy to`plami qaysi | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "Dinamo" To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Ikki vasiqa' | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Tongi tilak" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Tirik qo`shiqlar" | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 187. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Ega va kesimdan boshqa bo`laklar bilan kengaygan gap… deyiladi? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yoyiq gap | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yig`iq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| atov gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`z-gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 188Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Gapda yoki she'rda xalq og`zaki ijodida mashhur bo`lib ketgan maqol, matal, ibora yoki hikmatli so`z keltirib nutq ta'sirchanligini oshirish usuliga nima deyiladi? | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| irsoli masal To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| iyhom |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tannosub |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| tardi aks |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 189. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Men o`qidim. Ushbu gap ega va kesimning ishtirok etishiga ko`ra qanday gap? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sodda yig`iq gap To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sodda yoyiq gap | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| atov gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| so`z-gap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 190. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Nodira fors tilida yaratgan asarlarida qanday taxallusini qo`llagan? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Maknuna To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Komila |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mohlaroyim | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nodira |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 191. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Qaysi qatorda faqat ikkinchi darajali bo`laklar berilgan? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi, to`ldiruvchi, hol To`g`ri javob | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| aniqlovchi, ega | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ega, kesim , hol | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| hol, to`ldiruvchi, ega | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 192. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " Nur va soyalar" hikoyasining bosh qahramoni kim? | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Shoshibushon To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Xorkumar | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Zamindor |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Giribola |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 193. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Sal o`tmay Shirinoy daladan qaytib keldi. Bu gap holning qaysi ma'no turiga kiradi? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| payt va o`rin holi To`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| maqsad holi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sabab holi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| miqdor holi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 194 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Romanso`ziqaysitildanolingan? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fransuz To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ingliz |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Lotin |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nemis |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 195Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Holning asosiy ma'no turi nechta? | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6ta To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5ta |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8ta |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7ta |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 196. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Vatanidan yiroqda ya'ni, Turkiyada ijodini davom ettirgan kim? | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fitrat To`g`ri javob | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Maqsud Shayxzoda | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Usmon Nosir | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Behbudiy | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 197. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Yuz marta eshitgandan, bir marta ko`rgan yaxshi. Ushbu gapda holning qaysi turi qatnashgan ? | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Daraja-miqdor holi to`g`ri javob | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O`rin holi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| sabab holi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| maqsad holi | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 198 Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| " O`lsam ayrilmasman quchoqlaringdan" asari kimning qalamiga mansub? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ozod Sharafiddinov To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Said Ahmad | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| To`ra Sulaymon | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Muhammad Yusuf | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 199. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Qysi qatorda ega taqlid so`z bilan ifodalangan? | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Qars ikki qo`ldan chiqadi To`g`ri javob | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| O`qish jafoli, keti vafoli | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bor so`zlaydi, yo`q o`ylaydi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ishlamoq ishtaha ochar | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 200. Fanonatilivaadabiyot , M. Qodirov, H. Ne'matov, M. Abduraimova, R. Sayfullayeva, S.Olim, SAhmedov, RQo`chqorovqiyinchilikdarajasi-2 | | | | | | | | | | | | | | qiyinchilik darajasi | darajasi -2 | |  |
| Jaholatga qarshi ma'rifat bilan kurashgan shoh obrazi uchraydigan asar qaysi? | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Mirzo Ulug`bek " fojiasi | | | To`g`ri javob | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " Shum bola" qissasi | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| "O`tkan kunlar" romani | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| " kecha va kunduz" romani | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Ekspert taqriz

Ushbu ona –tili va adabiyot fanidan 8- sinf uchun tuzilgan test variant O’zbekiston Respublikasi Vazirlar mahkamasining 2017 –yil 6- apreldagi 1867 -=son qarori bilan tasdiqlangab umumiy o’rta ta’limning davlat ta’lim standarti hamda umumiy o’rta ta’limning biologiya fani bo’yicha malaka talablari asosida tuzilgan bo’lib, test tuzishda Davlat ta’lim standartlariga mos bo’lgan darsliklardan foydalanilgan. O’quvchilardan monitoring olish uchun barcha ta’lablarga javob beradi.

Metodbirlashma rahbari: B.Badalova

Fan o’qituvchilari D.To’xsanova

S.Muhammedova

M.Xoliqova Sh Egamova